PRACTICE PAPER-1 (2021-22)
CLASS : XI
SUBJECT: HINDI (002)

Time Allowed : 90 Min. **Maximum Marks : 40**

समय : 90 मिनट **अधिकतम अंक - 40**

__सामान्य निर्देश-__

- इस प्रश्नपत्र में तीन खंड हैं - खंड 'क', 'ख' और 'ग'।
- खंड 'क' में अपठित बोध (गद्यांश व काव्यांश) पर आधारित कुल 36 प्रश्न दिए गए हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल 18 प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
- खंड 'ख' में 5 प्रश्न हैं, जिनकी क्रम संख्या 37 से 41 है। इन सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
- खंड 'ग' में तीन प्रकार के प्रश्न पूछे गए हैं।
  - प्रश्न संख्या 42 से 51 में सभी प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
  - प्रश्न संख्या 52 से 57 में से किन्हीं 4 प्रश्नों को हल करना है।
  - प्रश्न संख्या 58 से 62 में से किन्हीं 3 प्रश्नों का चुनाव करना है।
- निर्देशों को सावधानी से पढ़िए और उनका पालन कीजिए।
- इस प्रश्नपत्र में वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं।
- प्रत्येक प्रश्न के उत्तर में चार विकल्प दिए गए हैं।
- विकल्पों में से सबसे सही का चयन सावधानीपूर्वक कीजिए।
- सभी प्रश्नों के लिए 1 अंक निर्धारित है अर्थात् 1x40=40 अंक।

****

खंड-क : (अपठित गद्यांश)

नीचे दो गद्यांश दिए गए हैं। किसी एक गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए - 1x10=10

हर व्यक्ति के जीवन में एक बार तो ऐसा समय आता ही है जब उसे लगने लगता है कि सारी चीजें विरोध में हैं। वह किसी के लिए कितना भी अच्छा सोचे

सामने वाले को गलत ही लगेगा। वह कितनी भी मेहनत कर ले उसे असफलता ही मिलेगी। ऐसे समय में उसके मस्तिष्क में नकारात्मक विचार ही घुमड़ते रहते हैं। जो निरंतर अविश्वास की बारिश करते हैं तथा निराशा में डुबो देते हैं। इस परिस्थिति में मनुष्य को सरल मार्ग दिखाई देता है आत्महत्या का। किन्तु आत्महत्या कर जीवन को विराम देना कोई समाधान नहीं है। यदि ऐसी स्थिति में कोई आगे बढ़कर हाथ थाम ले, कोई सहारा दे तो हो सकता है कि जीवन से निराश व्यक्ति का जीवन भी प्रकाशित हो जाए और ऐसा व्यक्ति अवसाद से मुक्त हो इतना बड़ा कार्य करे कि इतिहास ही रच दे, और लोग दाँतों तले अँगुली दबा लें। कहने का तात्पर्य है कि यदि हम किसी हताश-निराश व्यक्ति को प्रेरित करते हैं तो उसका मनोबल बढ़ता है। उसका आत्मविश्वास जाग जाता है और यहीं से आरम्भ होता है असंभव को संभव कर दिखाना।

देखा जाए तो हर व्यक्ति की अपनी क्षमताएँ एवं सीमाएँ होती हैं, किन्तु विपरीत परिस्थिति होने पर उसे अपनी ही शक्ति पर अविश्वास सा होने लगता है। ऐसे में उसका मनोबल डगमगाने लगता है, इस स्थिति में थोड़ी-सी प्रेरणा ही उसे उत्साहित कर देती है। इस बात को हम ऐसे भी समझ सकते हैं कि जब सबको पता लग चुका था कि सीता जी को लंका का राजा रावण अपहरण कर समुद्र पार कर लंका ले गया है तब भी लंका जाकर सीता जी को ढूँढ़ने का कार्य अथाह समुद्र को पाट कर कौन करे, किसमे है इतना साहस। यह विकट समस्या थी। इस विकट समस्या का समाधान जामवंत ने ढूँढ़ निकाला। उन्होंने हनुमान जी को यह कार्य करने हेतु प्रेरित किया एवं उनमें सोई हुई शक्ति का अहसास दिलाया। हनुमान जी भी अपने पर भरोसा हुआ और उन्होंने राम नाम लेते हुए समस्त कार्य पूर्ण कर डाले।

हताशा, निराशा और असफलता जैसे शब्द हमारे जीवन के शब्दकोश में नहीं होने चाहिए, बल्कि महापुरुषों के जीवन से प्रेरणा लेनी और देनी चाहिए, बल्कि महापुरुषों के जीवन से प्रेरणा लेनी और देनी चाहिए। हमें अपने अच्छे कर्मों को याद कर स्वयं उत्साहित हो पुनः ऊर्जा प्राप्त कर हर असंभव को संभव बनाने का प्रयास करना चाहिए, क्योंकि कोशिश करने वाले कभी हारते नहीं हैं।

1. व्यक्ति के मन में नकारात्मक विचार कब आते हैं?

   क. जब उसे लगने लगता है कि सारी चीजें विरोध में हैं।

   ख. किसी के लिए अच्छा सोचने पर भी सामने वाले को गलत लगना।

   ग. बहुत मेहनत करने पर भी असफलता मिलना।

   घ. उपरोक्त सभी

2. निराशा को किस प्रकार दूर किया जा सकता है?

   क. स्वयं पर विश्वास कर

   ख. अपना मनोबल बढ़ाकर

   ग. महापुरुषों के जीवन से प्रेरणा लकर

   घ. उपरोक्त सभी

3. गद्यांश में वर्णित पौराणिक घटना कहाँ से ली गई है?

   क. मेघदूतम से   ख. महाभारत से

   ग. रामायण से   घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

4. निराश व्यक्ति का मनोबल कब बढ़ता है?

   क. प्रेरित होकर   ख. क्रोधित होकर

   ग. अवसाद में जाकर   घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

5. हमारे जीवन के शब्दकोश में कैसे शब्द नहीं होने चाहिए?

   क. उत्साह, प्रेरणा, मनोबल   ख. हताशा, निराशा और असफलता

   ग. उपरोक्त दोनों   घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

6. निम्नलिखित में विलोम शब्दों का कौन–सा युग्म गलत है?

   क. निराशा × आशा   ख. अवसाद × प्रसन्नता

   ग. असंभव × संभव   घ. जीवन × जन्म

7. ‘प्रकाशित’ शब्द में प्रत्यय है –

क.	शित	ख.	त
ग.	इत	घ.	उपरोक्त में से कोई नहीं

8. निम्नलिखित शब्दों में संयुक्ताक्षर नहीं है –

क.	शब्दकोष	ख.	आत्महत्या
ग.	मस्तिष्क	घ.	मनोबल

9. नकारात्मक विचार आने पर व्यक्ति को कौन-सा मार्ग दिखाई देता है?

क.	निठल्ले रहने का	ख.	आत्महत्या का
ग.	कुमार्ग पर जाने का	घ.	उपरोक्त में से कोई नहीं

10. गद्यांश के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक का चयन कीजिए –

क.	उत्साह	ख.	आत्मविश्वास का बल
ग.	प्रेरणार्थक विाचर	घ.	नकारात्मक विचार

अथवा

नीचे दिए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए।

दिवाली की पूरी चमक-दमक, आज के समय में एक बहस और चर्चा का विषय बन गया है। दिवाली के विषय में होने वाली चर्चाओं में मुख्यतः पटाखों के दुष्प्रभावों का मुद्दा छाया रहता है। हाल के शोधों से पता चला है कि जब लोग प्रतिवर्ष पटाखे जलाते हैं तो उससे उत्पन्न होने वाले कचरे के अवशेषों का पर्यावरण पर बहुत ही हानिकारक प्रभाव उत्पन्न होता है।

फूटते हुए पटाखे काफी ज्यादा मात्रा में धुआँ उत्पन्न करते हैं, जो सामान्य वायु में मिश्रित हो जाती है। दिल्ली जैसे शहरों में जहाँ हवा पहले से ही अन्य कारणों से काफी प्रदूषित है, जब पटाखों का धुआँ हवा के साथ मिलता है तो वह वायु की

गुणवत्ता को और भी अधिक खराब कर देता है। इस प्रदूषित वायु का स्वास्थ्य पर बहुत अधिक हानिकारक प्रभाव पड़ता है। आतिशबाजी द्वारा उत्पन्न हानिकारक छोटे-छोटे कण धुंध में मिल जाते हैं और हमारे फेफड़ों पर पहुँचकर कई सारी बीमारियों का कारण बनते हैं।

पटाखों में बेरियम नाइट्रेट, स्ट्रोंटियम, लिथियम, एंटीमोनी, सल्फर, पोटेशियम और एल्यूमिनियम जैसे हानिकारक रसायन मौजूद होते हैं। यह रसायन हमारे स्वास्थ्य के लिए गंभीर खतरा पैदा करते हैं। एंटीमोनी सल्फाइड और एल्यूमिनियम जैसे तत्व अल्ज़ाइमर रोग का कारण बनते हैं। इसके अलावा पोटेशियम और अमोनियम से बने परक्लोराइट फेफड़ों के कैंसर का भी कारण बनते हैं। बेरियम नाइट्रेट श्वसन संबंधी विकार मांसपेशियों की कमजोरी और यहाँ तक कि गैस्ट्रोइंटेस्टाइनल जैसी समस्याओं का कारण बनते हैं तथा कॉपर और लिथियम यौगिक हार्मोनल असंतुलन भी पैदा कर सकते हैं। इसके साथ ही ये तत्व जानवरों और पौधों के लिए भी हानिकारक हैं।

दिवाली भले ही हम मनुष्यों के लिए हर्षोल्लास का समय हो पर पशु-पक्षियों के लिए यह काफी कठिन समय होता है। कुत्ते और बिली अपनी श्रवणशक्ति को लेकर काफी संवेदनशील होते हैं। यही कारण है कि तेज आवाजें सुनकर वह काफी डर जाते हैं और पटाखों द्वारा लगातार उत्पन्न होने वाली तेज आवाजों के कारण ये निरीह प्राणी काफी डरे-सहमे रहते हैं इस मामले में बेघर जानवरों की दशा सबसे दयनीय होती है क्योंकि ऐसे माहौल में उनके पास छुपने की जगह नहीं होती है। कई सारे लोग मजे लेने के लिए इन जानवरों की पूछ में पटाखे बांधकर जला देते हैं। इसी तरह चिड़िया भी इस तरह की तेज आवाजों के कारण बुरे तरीके से प्रभावित होती है और काफी डर जाती है। इसके साथ ही पटाखों के तेज प्रकाश के कारण उनके रास्ता भटकने व अंधे होने का भी खतरा बना रहता है।

भले ही रंग-बिरंगी और तेज आवाज़ों वाली आतिशबाजियाँ हमें आनंद प्रदान करती हों, लेकिन उनका हमारे शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य हमारे वायुमंडल तथा इस ग्रह के अन्य प्राणियों पर काफी हानिकारक प्रभाव पड़ता है। इनके इन्हीं नकारात्मक प्रभावों को देखते हुए हमें पटाखों के उपभोग को कम करना होगा,

क्योंकि यह क्षणिक आनंद हमारे लिए भयंकर दीर्घकालिक दुष्परिण्यााम उत्पन्न कर सकता है।

11. दिवाली से संबंधित चर्चाओं में कौन-सा मुद्दा मुख्य रूप से छाया रहता है?

क. सजावट का		ख. महँगाई का

ग. पटाखों के दुष्प्रभावों का		घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

12. आतिशबाजी का पर्यावरण पर कैसा प्रभाव पड़ता है?

क. पर्यावरण हरा-भरा हो जाता है

ख. पर्यावरण स्वच्छ हो जाता है

ग. पर्यावरण पर हानिकारक प्रभाव पड़ता है

घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

13. हार्मोनल असंतुलन पैदा करने वाले विषैले तत्व हैं -

क. कॉपर और लिथियम		ख. नाइट्रोजन और पोटेशियम

ग. उपरोक्त दोनों		घ. दोनों में से कोई नहीं

14. एंटीमोनी सल्फाइड और एल्यूमीनियम जैसे तत्व किस रोग का कारण बनते हैं?

क. श्वसन संबंधी विकार		ख. अल्जाइमर

ग. हार्मोनल असंतुलन		घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

15. पशु-पक्षियों के लिए दिवाली कैसा समय होता है?

क. खुशनुमा		ख. डर से भरा हुआ

ग. पूरे जाने का समय		घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

16. मजे लेने के लिए कुछ लोग जानवरों के साथ कैसा व्यवहार करते हैं?

क. उन्हें मिठाईयाँ खिलाते हैं

ख. उन्हें नहलाते हैं

ग. उनकी पूँछ में पटाखे बाँधकर जलाते हैं

घ. उपरोक्त सभी

17. 'पर्यावरण' शब्द का सही संधि विच्छेद निम्न में से है -

क. परि+आवरण ख. पर्य+आवरण

ग. पर्या+वरण घ. परि+वरण

18. 'पशु-पक्षी' में कौन-सा समास है?

क. द्विगु समास ख. तत्पुरुष समास

ग. कर्मधारय समास घ. द्वन्द्व समास

19. निम्नलिखित विलोम शब्द के युग्मों में गलत युग्म का चयन कीजिए -

क. नकारात्मक × अकारात्मक ख. हानिकारक × लाभदायक

ग. आनंद × विषाद घ. संतुलन × असंतुलन

20. उपरोक्त गद्यांश के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक का चुनाव कीजिए -

क. दिवाली की चमक-दमक ख. आतिशबाजी के दुष्प्रभाव

ग. दिवाली का त्योहार घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

अपठित काव्यांश

नीचे दो काव्यांश दिए गए हैं। किसी एक काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए - 1x8=8

तिनका तिनका लाकर चिड़िया

रचती है आवास नया।

इसी तरह से रच जाता है

सर्जन का आकाश नया।

मानव और दानव में यूँ तो
भेद नजर नहीं आएगा।
एक पोंछता बहते आँसू
जी भर एक रुलाएगा।

रचने से ही आ पाता है
जीवन में विश्वास नया।

कुछ तो इस धरती पर केवल
खून बहाने आते हैं।
आश बिछाते हैं राहों में
फिर खुद भी जल जाते हैं।

जो होते खुद मिटाने वाले
वे रचते इतिहास नया।

मंत्र नाश का पढ़ा करें कुछ
द्वार-द्वार पर जा करके।
फूल खिलाने वाले रहते
घर-घर फूल खिला करके।

21. चिड़िया अपने आवास का निर्माण किस प्रकार करती है?

क. कंकड़-पत्थर जोड़कर
ख. रेत की सहायता से
ग. बगीचे में
घ. तिनका-तिनका जोड़कर

22. 'सर्जन का आकाश नया' से क्या तात्पर्य है?

क. आकाश में उड़ना ख. नवनिर्माण करना

ग. उपरोक्त दोनों घ. दोनों में से कोई नहीं

23. दुखियों के आँसू कौन पोंछता है?

क. चिड़िया ख. दानव

ग. मानव घ. उपरोक्त सभी

24. 'दानव' किस प्रकार के कार्य करने वालों को कहा गया है?

क. खुशियाँ बाँटने वालों को

ख. फूल खिलाने वालों को

ग. दूसरों को जी भर रूलाने वालों को

घ. इतिहास रचने वालों को

25. जीवन में नया विश्वास किस प्रकार आता है?

क. मंत्र पढ़कर ख. आवास बनाकर

ग. रचनात्मक कार्य करने से घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

26. नाश का मंत्र पढ़ने से क्या तात्पर्य है?

क. मंत्र पढ़कर यज्ञ करना ख. मंत्र द्वारा भला करना

ग. दूसरों का अहित करना घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

27. फूल खिलाने का प्रयोग किस संदर्भ में किया गया है?

क. बगीचे में फूल खिलाना ख. प्रत्येक व्यक्ति तक खुशियाँ पहुँचाना

ग. आवास बनाकर प्रसन्न होना घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

28. काव्यांश के आधार पर बताइए अत्याचार करने वालों का क्या अंत होता है?

क. वह अच्छे कार्य करने लगता है

ख. एक दिन खुद भी नष्ट हो जाता है

ग. घर-घर जाकर फूल खिलाने लगता है

घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

अथवा

बार-बार आती है मुझको मधुर याद बचपन तेरी।
गया ले गया तू जीवन की सबसे मस्त खुशी मेरी।
चिंता-रहित खेलना, खाना वह फिरना निर्भय स्वच्छंद,
कैसे भूला जा सकता है, बचपन का अतुलित आनंद?
रोना और मचल जाना भी क्या आनंद दिखाते थे।
बड़े-बड़े मोती-से आँसू जयमाला पहनाते थे।
मैं बचपन को बुला रही थी बोल उठी बिटिया मेरी,
नंदन वन-सी फूल उठी यह, छोटी-सी कुटिया मेरी।
माँ ओ! कहकर बुला रही थी मिट्टी खाकर आई थी
कुछ मुख में कुछ लिए हाथ में मुझे खिलाने आई थी
मैंने पूछा - ''यह क्या लाई?'' बोल उठी वह - ''माँ काओ।''
हुआ प्रफुल्लित हृदय खुशी से मैंने कहा - ''तुम्हीं खाओ।''

29. कवयित्री को बार-बार बचपन की याद क्यों आती है?

क. बचपन के दिन मधुर होते हैं

ख. बच्चे सबको प्यारे लगते हैं

ग. बचपन के दिन स्वच्छंद और उल्लासपूर्ण होते हैं

घ. उपरोक्त सभी

30. 'नंदनवन' का प्रयोग किसके लिए किया गया है?

क. अपनी बिटिया के लिए	ख. स्वयं के लिए

ग. अपने घर के लिए	घ. अपने लिए और अपनी पुत्री के लिए

31. बचपन की कौन-सी बात भूली नहीं जा सकती है?

क. चिंता रहित जीवन

ख. उल्लासपूर्ण खेलना-कूदना

ग. मचलना, माता-पिता से अपनी हठ पूरी करवाना

घ. उपरोक्त सभी

32. 'बड़े-बड़े मोती-से आँसू' जयमाला पहनाते थे' - पंक्ति में निहित अलंकार का नाम बताइए-

क. उपमा	ख. अनुप्रास

ग. यमक	घ. रूपक

33. कवयित्री की बिटिया हाथ में क्या लेकर आई थी?

क. कुसुम	ख. मिठाई

ग. मिट्टी	घ. कुछ नहीं

34. काव्यांश में निहित रस कौन-सा है?

क. भक्ति	ख. हास्य

ग. श्रृंगार	घ. वात्सल्य

35. निम्नलिखित शब्दों में तत्सम शब्द छाँटिए -

क.	बचपन	ख.	निर्भय
ग.	आँसू	घ.	खुशी

36. कवयित्री किसको बुला रही थीं?

क.	बिटिया को	ख.	चिड़िया को
ग.	बचपन को	घ.	किसी को नहीं

खंड-ख : (अभिव्यक्ति और माध्यम पर आधारित)

निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उत्तर देने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए - 1x5=5

37. पत्रकारिता के मूल में कौन-सा भाव विद्यमान होता है?

क.	जिज्ञासा का	ख.	उत्साह का
ग.	उत्तरदायित्व का	घ.	एकसूत्रता का

38. भारत में पत्रकारिता की शुरूआत किस समाचार पत्र से हुई?

क.	यंग इंडिया	ख.	सरस्वती
ग.	केसरी	घ.	बंगाल गज़ट

39. लोकतंत्र का चौथा स्तंभ किसे कहा जाता है?

क.	कार्यपालिका	ख.	विधायिका
ग.	मीडिया	घ.	न्यायपालिका

40. ऐनी फ्रैंक की डायरी का शीर्षक था-

क.	द डायरी ऑफ अ वूमन	ख.	अ यंग गर्ल इन ट्रबल
ग.	अ यंग गर्ल इन पेन	घ.	द डायरी ऑफ अ यंग गर्ल

41. निम्नलिखित में से कौन-सा तत्व समाचार लेखन का नहीं है -

क. नवीनता　　　　ख. कल्पना

ग. जनरुचि　　　　घ. निकटता

खंड-ग (पाठ्यपुस्तक तथा अनुपूरक पाठ्यपूस्तक पर आधारित)

निम्नलिखित काव्यांशपर आधारित दिए गए पाँच प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिए- 5

मुरली तऊ गुपालहिं भावति।
सुनि री सखी जदपि नंदलालहिं, नाना भाँति नचावति।।
राखति एक पाई ठाढ़ौ करि, अति अधिकार जनावति।।
कोमल तन आज्ञा करवावति, कटि टेढ़ौ ह्वै आवति।।
अति आधीन सुजान कनौड़े, गिरिधार नाट नवावति।।
आपुन पौढ़ि अधर सज्जा पर, कर पल्लव पलुटावति।।

42. प्रस्तुत काव्यावंश किस भाषा में लिखा गया है?

क. अवधी　　　　ख. मैथिली

ग. ब्रजभाषा　　　　घ. अपभ्रंश

43. प्रस्तुत काव्यांश में गोपियों की किस भावना का चित्रण किया गया है?

क. अधिकार भावना　　　　ख. स्नेह भावना

ग. मुरली के प्रति सौतिया डाह　　　　घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

44. सेज पर (कृष्ण की अधर रूपी शैय्या पर) कौन विराजमान है?

क. गोपियाँ　　　　ख. मोर पंख

ग. मुरली　　　　घ. नीलमणि

45. ‘कर पल्लव’ में कौन-सा अलंकार है?

क. उपमा ख. उत्प्रेक्षा

ग. अनुप्रास घ. रूपक

46. ‘कनौड़े’ शब्द का अर्थ है -

क. स्वामी ख. दास

ग. सखा घ. राजा

निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित दिए गए पाँच प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिए - 5

सिद्धेश्वरी पर जैसे नशा चढ़ गया था। उन्माद की रोगिणी की भाँति बड़बडाने लगी, ‘पागल नहीं है, बड़ा होशियार है। उस जमाने का कोई महात्मा है। मोहन तो उसकी बड़ी इज्जत करता है। आज कह रहा था कि भैया की शहर में बड़ी इज्जत होती है, पढ़ने-लिखने वालों में बड़ा आदर होता है और बड़का तो छोटे भाइयों पर जान देता है। दुनिया में वह सब कुछ सह सकता है, पर यह नहीं देख सकता है कि उसके प्रमोद को कुछ हो जाए।

47. प्रस्तुत गद्यांश के लेखक हैं -

क. प्रेमचंद ख. रांगेय राघव

ग. अमरकांत घ. हरिशंकरद परसाई

48. ‘पागल नहीं है, बड़ा होशियार है। उस जमाने का कोई महात्मा है।’ सिद्धेश्वरी का यह कथन किसके लिए है?

क. मुंशी चंद्रिका प्रसाद ख. रामचन्द्र

ग. मँझले लड़के घ. किसी पड़ोसी के लिए

49. सिद्धेश्वरी का उपरोक्त कथन किस बात का सूचक है?

क. उसके लड़के महान हैं

ख. उसके बेटे की समाज में बड़ी इज्जत है

ग. भूख एवं अभावों के कठिन दौर में परिवार को जोड़े रखने का प्रयास

घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

50. प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ का अंश है?

क. टॉर्च बेचने वाले ख. दोपहर का भोजन

ग. ईदगाह घ. अण्डे के छिलके

51. प्रमोद कौन है?

क. सिद्धेश्वरी का बड़ा लड़का ख. सिद्धेश्वरी का भतीजा

ग. सिद्धेश्वरी का छोटा लड़का घ. रामचंद्र का मित्र

निम्नलिखित छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिए - 4

52. टॉर्च बेचने वाला किस कंपनी की टॉर्च बेचा करता था?

क. सूर्यकिरण छाप ख. सनलाइट छाप

ग. सूरज छाप घ. सूर्यप्रकाश छाप

53. 'दोपहर का भोजन' कहानी की मूल संवेदना क्या है?

क. रोमांच

ख. व्यंग्य

ग. बेरोजगारी से जूझ रहे निम्न मध्यवर्गीय परिवार की व्यथा

घ. प्रेम

54. हामिद को ईदगाह जाने के लिए कुल कितने पैसे मिले थे?

क. दो ख. पाँच

ग. चार घ. तीन

55. कबीर के 'अन्न न भाने नींद न आने' का क्या कारण है?

क. परमात्मा से वियोग ख. तबियत खराब होना

ग. भय के कारण घ. उपरोक्त में से कोई नहीं

56. 'खेलन में को काको गुसैयाँ' पद में किसका स्वाभाविक चित्रण किया गया है?

क. चतुराई का   ख. राजनीति का

ग. बालमनोविज्ञान का   घ. शत्रुता का

57. 'स्याम-रंग' में कौन-सा अलंकार है?

क. श्लेष   ख. उपमा

ग. अनुप्रास   घ. यमक

निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिए - 3

58. 'अंडे के छिलके' पाठ की विधा क्या है?

क. आत्मकथा   ख. जीवनी

ग. एकांकी   घ. कहानी

59. राधा कौन-सा उपन्यास पढ़ती है?

क. चंद्रकांता संतति   ख. गोदान

ग. मैला आँचल   घ. गुनाहों का देवता

60. बीना श्याम के लिए क्या बनाती है?

क. पिज्जा   ख. कटलेट

ग. अंडे का हलवा   घ. समोसा

61. राधा को गोपाल का कौन-सा रहस्य पता था?

क. धूम्रपान करना   ख. सिनेमा देखना

ग. उपन्यास पढ़ना   घ. मछली खाना

62. निम्न में बीना के चरित्र की विशेषता क्या है?

क. वह सुशिक्षित है   ख. स्वच्छता प्रिय हैं

ग. आधुनिक विचारों वाली है   घ. उपरोक्त सभी