



**छत्तीसगढ़ माध्यमिक शिक्षा मण्डल रायपुर
द्वारा निर्मित प्रश्न बैंक
2023-24**



कक्षा 10
हिंदी

अनुक्रमणिका

इकाई	पृ. क्र.
इकाई 1	3
इकाई 2	9
इकाई 3	17
इकाई 4	25
इकाई 5	32
इकाई 6	36
इकाई 7	40
इकाई 8	43
इकाई 9	44

इकाई 1

1 अंक वाले प्रश्न

सही विकल्प का चयन करें

1. केदारनाथ अग्रवाल जी ने अपनी कविता में किस स्थान के सुंदर दृश्य का वर्णन किया है—
(अ) चंद्रपुर (ब) चंद्रगहना
(स) चंदन गढ़ (द) चन्द्र वाटिका
2. लोभी वर्ग का प्रतीक माना जाता है
(अ) सारस को (ब) बगुला को
(स) बत्तख को (द) हंस को
3. “चंद्र गहना से लौटती बेर” में अलंकार है—
(अ) उपमा (ब) यमक
(स) मानवीकरण (द) इनमें से कोई नहीं
4. चन्द्रगहना से लौटतीबेर में प्रेम व्यक्त हुआ है
(अ) संस्कृति के प्रति (ब) आध्यात्म के प्रति
(स) प्रकृति के प्रति (द) देश के प्रति
5. चंद्र गहना क्या है?
(अ) एक गांव (ब) एक शहर
(स) एक देश (द) एक जिला
6. अलसी स्वभाव में कैसी थी ?
(अ) सजीली (ब) रंगीली
(स) फुर्तीली (द) हठीली

7. 'चन्द्रगहना से लौटतीबेर' कविता में किससे हाथ पीले हुए?
(अ) गेहूँ (ब) चना
(स) सरसों (द) रीवां
8. माई की बगिया किस ऋषि की तपोभूमि है—
(अ) पुलस्त्य ऋषि की (ब) मार्कण्डेय ऋषि का
(स) कपिल ऋषि की (द) विश्वामित्र ऋषि की
9. नर्मदा ने किसे अपनी दूती बनाकर प्रणय संदेश भेजा था ?
(अ) सरस्वती (ब) कावेरी
(स) जुहिला (द) गोदावरी
10. अमरेश्वर के कंठ से कौन सी नदी निकलती है ?
(अ) यमुना (ब) नर्मदा
(स) गंगा (द) सरस्वती
11. तुहिन कण का अर्थ है—
(अ) ओस की बूँद (ब) सागर की बूँद
(स) सूर्य की किरण (द) बारिश की बूँद
12. नागार्जुन का असली नाम था —
(अ) विद्यानिवास मिश्र (ब) रामसहाय मिश्र
(स) वैद्यनाथ मिश्र (द) रामदरस मिश्र
13. क्रंदन शब्द का सही अर्थ —
(अ) दुख भरा विलाप (ब) मनोविनोद प्रभाव
(स) आभार प्रदर्शन (द) इनमें से कोई नहीं

उचित संबंध जोड़िए –

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. नागार्जुन | विजन |
| 2. केदारनाथ अग्रवाल | चकवा चकवी |
| 3. निर्जन | बादल को घिरते देखा है |
| 4. विंध्य और सतपुड़ा | मैकल |
| 5. विरहित रहते | चंद्र गहना से लौटती बेर |

उचित संबंध जोड़िए –

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. आम्र कूट | गुणवाचक विशेषण |
| 2. सुग्गे का स्वर | अनजान |
| 3. आड़ी तिरछी सड़क | आम का वृक्ष |
| 4. जिसे जीता ना जा सके | तोते की आवाज |
| 5. जिसे जाना ना जा सके | अजेय |

खाली स्थान भरो –

1. मुरैठा का अर्थ है
2. नर्मदा ने प्रणय संदेश..... के पास भेजा।
3. कहे केदार खरी खरी के रचनाकर..... है।
4. ————— चिड़ियां ने झपाटा मारकर मछली पकड़ लेती है।
5. सोन नदी का उद्गम स्थल..... है।
6. मृग अपने नाभि से उठने वाली ————— को खोजता है।
7. तिक्त मधुर विसतंतु खोजते ————— को तिरते देखा है।
8. समतल शब्द में उपसर्ग है.....।
9. अभिशापित शब्द में उपसर्ग है.....।
10. नर्मदा कुँड से लगभग 6 किलोमीटर दूरऋषि की तपस्या भूमि है।

2 अंक वाले प्रश्न

- प्रश्न 1. मानवीकरण अलंकार की परिभाषा लिखिए ।
- प्रश्न 2. काले माथे वाली चिड़िया मछली कैसे पकड़ती है ।
- प्रश्न 3. 'हाथ पीले कर' मंडप में कौन पधार रही है? पाठ के आधार पर लिखिए ।
- प्रश्न 4. केदारनाथ अग्रवाल जी ने चने का किस प्रकार मानवीकरण किया है?
- प्रश्न 5. बगुले को किस वर्ग का प्रतीक कहा जाता है ?
- प्रश्न 6. अलसी के मनोभावों का वर्णन कीजिए ।
- प्रश्न 7. 'माई की बगिया' के बारे में संक्षिप्त में लिखिए ।
- प्रश्न 8. मेकल पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।
- प्रश्न 9. सोनमुड़ा पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।
- प्रश्न 10. वनवासियों का जीवन कैसा होता है ?
- प्रश्न 11. नर्मदा नदी लोगों के जीवन में किस प्रकार खुशहाली लाती है ?
- प्रश्न 12. कविता में कस्तूरी मृग का उल्लेख कवि ने किस संदर्भ में किया है ?
- प्रश्न 13. कविता में चकवा चकवी के किन मनोभावों को बताते हैं ?
- प्रश्न 14. उपसर्ग अलग कीजिए (कोई चार)
- अमल , समतल , सुप्रभात, अभिशापित , दुर्गम
- प्रश्न 15. शैवालों को हरी दरी क्यों कहा गया है ?
- प्रश्न 16. नर्मदा अपना प्रणय संदेश किसे भेजती है ?
- प्रश्न 17. नर्मदा का उद्गम कहां से हुआ है ?
- प्रश्न 18. अमरकंटक के पर्यावरण को किस प्रकार नुकसान हो रहा है ? संक्षिप्त में लिखिए ।
- प्रश्न 19. "बादल को घिरते देखा है" कविता के आधार पर सूर्योदय के समय के पर्वत कैसे दिखाई दे रहे हैं?

4 अंक वाले प्रश्न

निम्नलिखित पद्यांश का भावार्थ लिखिए

प्रश्न 1. मैं यहाँ स्वच्छंद हूँ,
चित्रकूट की अनगढ़ चौड़ी
कम ऊँची—ऊँची पहाड़ियाँ
दूर दिशाओं तक फैली है
बाँझ भूमि पर
इधर—उधर रीवां के पेड़
काँटेदार कुरूप खड़े हैं ।

प्रश्न 2. निम्नलिखित पंक्तियों का भावार्थ लिखिए—

और सरसों की ना पूछो—
हो गई सबसे सयानी,
हाथ पीले कर लिए हैं,
व्याह—मंडप में पधारी
फाग गाता मास फागुन,
आ गया है आज जैसे ।
देखता हूँ मैं स्वयंवर हो रहा है,
प्रकृति का अनुराग—अंचल हिल रहा है इस विजन में,
दूर व्यापारिक नगर से
प्रेम की प्रिय भूमि उपजाऊ अधिक है ।

प्रश्न 3. निम्नलिखित पंक्तियों का भावार्थ लिखिए—

अमल धवलगिरि के शिखरों पर
बादल को घिरते देखा है ।
छोटे—छोटे मोती जैसे
उसके शीतल तुहिन कणों को
मानसरोवर के उन स्वर्णिम

कमलों पर गिरते देखा है
बादल को घिरते देखा है ।

प्रश्न 4. “देखता हूँ मैं स्वयंवर हो रहा है

प्रकृति का अनुराग अंचल हिल रहा है,

इन पंक्तियों में प्रकृति के किस दृश्य की ओर संकेत किया गया है?

प्रश्न 5. अपने आसपास के किसी प्राकृतिक स्थल का वर्णन कीजिए जिसके दृश्य आपको चंद्र गहना से लौटती बेर पड़ते समय याद आते हैं ।

प्रश्न 6. गुणवाचक विशेषण की परिभाषा लिखकर पाठ में आए चार उदाहरणों को लिखिए ।

प्रश्न 7. “बादल को घिरते देखा है” कविता के प्रकृति सौंदर्य को अपने शब्दों में लिखिए ।

प्रश्न 8. अविवेक पूर्ण व अंधाधुंध कटाई से अमरकंटक क्षेत्र के प्राकृतिक पर्यावरण को किस प्रकार का नुकसान हो रहा है? पाठ के आधार पर लिखिए ।

प्रश्न 9. भावार्थ लिखिए—

दुर्गम बर्फानी घाटी में
शत—सहस्र फूट उँचाई पर
अलख नाभि से उठने वाले
निज के ही उन्मादक परिमल
के पीछे धावित ही होकर
तरल— तरुण कस्तूरी मृग को
अपने पर चिढ़ते देखा है ।
बादल को घिरते देखा है ।

प्रश्न 10. निम्न गद्यांश की व्याख्या लिखिए ।

सोनमुड़ा सोन का उद्गम है। यहाँ भी एक छोटा—सा पक्का कुंड बना दिया है। पहले नहीं था। कुंड से पतली जल—धारा निकलकर बह रही है और पर्वत के ऊपर से बहकर आती हुई मोटी जल—धारा में मिलकर सोन को नद का स्वरूप देती है। थोड़ी दूर जाकर सैकड़ों फीट नीचे गिरकर वृक्षों में अदृश्य—सी हो जाती है। यह सोन का पहला प्रपात है। यही प्रपात दूर—दूर से दिखाई देता है। सोनमुड़ा के कुँड में श्रद्धालुओं द्वारा डाले गए सिक्के पड़े हैं। सोन अमरकंटक का गर्व है।

इकाई 2

1 अंक वाले प्रश्न

सही विकल्प चयन करें

1. सक्कारा के पिरामिड कैसे हैं ?
(अ) आयताकार (ब) गोलाकार
(स) लंबाकार (द) सीढ़ीदार
2. मजदूर को जीवन-बद्ध की इकाई कहा गया है ।
(अ) आसक्ति (ब) सर्वशक्ति
(स) श्रम शक्ति (द) लोक शक्ति
3. 'अलकस' शब्द का अर्थ है ।
(अ) मेहनत (ब) आलस्य
(स) ताकत (द) साहस
4. 'मैं मजदूर हूँ' पाठ किस शैली में लिखा है ।
(अ) विचारात्मक (ब) आत्मकथात्मक
(स) भावात्मक (द) इनमें से कोई नहीं
5. 'कादंबरी' किसकी रचना है ।
(अ) डॉ. भगवतशरण उपाध्याय (ब) रामचंद्र शुक्ला
(स) हरिशंकर परसाई (द) हरिवंश राय बच्चन
6. मजदूरों के प्रति फैक्ट्री मालिकों की जिम्मेदारी होनी चाहिए –
(अ) स्वास्थ्य की (ब) इलाज की
(स) सुरक्षा की (द) उपरोक्त सभी
7. बनैला-पन का अर्थ है –
(अ) जंगलीपन (ब) अपनापन
(स) बड़प्पन (द) स्वार्थीपन

8. कोलोसियम है—
 (अ) दिल्ली का नाट्य-संग्रह (ब) राजस्थान का नाट्य-संग्रह
 (स) रोम का नाट्य-संग्रह (द) अमेरिका का नाट्य-संग्रह
9. एक ऋषि जो भूमि पर गिरे अनाज से अपने भोजन व्यवस्था करते थे—
 (अ) वात्सल्य (ब) विश्वामित्र
 (स) कश्यप (द) कणाद
10. 'गवाक्ष' शब्द का अर्थ है ।
 (अ) मकान (ब) दरवाजा
 (स) खिड़की (द) चौखट
11. 'सिंहासन खाली करो कि जनता आती है' काव्य पंक्तियां हैं—
 (अ) बादल को घिरते देखा है (ब) जनतंत्र का जन्म से
 (स) चंद्र-गहना से लौटती बेर से (द) शील के बरवै छन्द
12. ओज-गुण किस रस का गुण है—
 (अ) शांत (ब) वीर
 (स) करुण (द) वात्सल्य
13. टैक्स की चोरी करने वालों पर व्यंग्य है—
 (अ) अपनी-अपनी बीमारी (ब) मैं मजदूर हूँ
 (स) जनतंत्र का जन्म (द) पुरस्कार
14. कौन-सी बीमारी का इलाज डॉक्टरों के पास नहीं है—
 (अ) पीलिया (ब) कालरा
 (स) मलेरिया (द) टैक्स
15. 'भूत के पांव' पीछे रचना है—
 (अ) हरिशंकर परसाई की (ब) नागार्जुन की
 (स) महादेवी वर्मा की (द) केदार अग्रवाल की

16. जो भगवान को मंदिर में खोजते हैं उन्हें कवि ने संबोधित किया है—
 (अ) विज्ञान (ब) दयावान
 (स) मूर्ख (द) श्रेष्ठ
17. तैंतीस कोटि ————— के सिर पर मुकुट धरो ।
 (अ) जनता (ब) राज्य
 (स) भगवान (द) साधु
18. बवंडर शब्द का अर्थ है —
 (अ) तूफान (ब) खिड़की
 (स) सुनामी (द) अनुभूति
19. जनतंत्र का जन्म कविता में कवि ने आधुनिक भारत में ————— के उदय का घोष किया है ।
 (अ) राजतंत्र (ब) जनतंत्र
 (स) समर्पण (द) स्मरण
20. कवि दिनकर ने किसे सिंहासन खाली करने की बात कही है ।
 (अ) सामंतवाद (ब) राजतंत्र
 (स) अ और ब दोनों (द) इनमें से कोई नहीं
21. विश्व का सबसे बड़ा जनतंत्र—
 (अ) भारत (ब) इंग्लैंड
 (स) रूस (द) जापान

खाली स्थान भरो

1. अभिषेक ————— का नहीं प्रजा का है ।
2. जनतंत्र का जन्म ————— रस की कविता है ।
3. अपनी-अपनी बीमारी के लेखक ————— है ।
4. हरिशंकर परसाई ————— की बीमारी से मरना चाहते हैं ।
5. मैंने निरंतर निर्माण किया है ————— न करूंगा ।

6. पूंजीपतियों के कारण —————की दयनीय दशा है ।
7. 'मोहन बैल नहीं है' में —————शब्द शक्ति है ।
8. 'चौकन्ना रहना अच्छी बात है' में ————— शब्द शक्ति है ।
9. 'सीता गीत गाती है' में ————— शब्द शक्ति है
10. गरीब आदमी का —————नहीं उजाड़ना चाहिए ।
11. सिंहासन खाली करो कि ————— आती है ।
12. 'चार भुजाओं का समूह'में —————समास है ।
13. —————वीर रस का स्थाई भाव है ।
14. श्रृंगार रस की कविताओं में———— गुण होता है ।
15. 'हमारी मिलों ने क्रांति की' में ————— शब्द शक्ति है ।

उचित संबंध जोड़िए—

- | | |
|-------------|--------|
| (1) प्रासाद | आवाज |
| (2) तिमिर | भौंहे |
| (3) अब्दों | वर्ष |
| (4) भृकुटी | अंधेरा |
| (5) नाद | महल |

उचित संबंध जोड़िए—

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) भृकुटी चढ़ाना | आकाश |
| (2) अंबर | क्रोधित होना |
| (3) धूसरना | कर |
| (4) जनता का तंत्र | धूल से सना हुआ |
| (5) टैक्स | जनतंत्र |

उचित संबंध जोड़िए—

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) कोपाकुल | द्वंद्व समास |
| (2) जंतर मंतर | तत्पुरुष समास |
| (3) शताब्दी | कर्मधारय समास |
| (4) जनमत | द्विगु समास |
| (5) दूधमुंही | तत्पुरुष समास |

उचित संबंध जोड़िए—

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) हरिशंकर परसाई | रामधारी सिंह दिनकर |
| (2) मैं मजदूर हूँ | द्वंद्व समास |
| (3) पूर्व पद संख्या वाची | अपनी—अपनी बीमारी |
| (4) दोनों पद प्रधान | द्विगु समास |
| (5) जनतंत्र का जन्म | डॉ. भगवतशरण उपाध्याय |

2 अंक वाले प्रश्न

- प्रश्न 1. हमें मजदूरों के प्रति सहानुभूति क्यों रखनी चाहिए ?
- प्रश्न 2. मजदूरों के जीवन की वास्तविकता क्या है? पाठ के आधार पर लिखिए ।
- प्रश्न 3. मजदूर नहीं होते तो क्या होता ?
- प्रश्न 4. मजदूरों के प्रति हमारा व्यवहार कैसा होना चाहिए ?
- प्रश्न 5. मजदूर के घायल हो जाने पर फैक्ट्री मालिक की क्या जिम्मेदारी होती है ?
- प्रश्न 6. “दिन सोता था रात सोती थी पर मैं जागता था।” का आशय क्या है ।
- प्रश्न 7. “अभिषेक राजा का नहीं प्रजा का है” यह किस अवसर के लिए कहा गया है?
- प्रश्न 8. जनता के क्रोधित होने पर क्या होता है? कविता के आधार पर लिखिए ।
- प्रश्न 9. कवि के अनुसार बदली हुई स्थिति में राजदंड किसे बनाने की बात कही है ?
- प्रश्न 10. दिनकर जी ने सिंहासन खाली करने क्यों कहा है ?

- प्रश्न 11. कवि ने मिट्टी तोड़ने वालों और खेतों में काम करने वालों को देवता क्यों कहा है?
- प्रश्न 12. पाठ 'अपनी अपनी बीमारी' किस विधा से संबंधित है ?
- प्रश्न 13. टैक्स को बीमारी के रूप में देखने का क्या आशय है ?
- प्रश्न 14. 'गांधी जी, विनोबा जैसे की जिंदगी बर्बाद कर गए' इस पंक्ति का आशय क्या है?
- प्रश्न 15. परसाई जी टैक्स की बीमारी को क्यों अपनाना चाहते हैं ?
- प्रश्न 16. 'अपनी-अपनी बीमारी' पाठ में विभिन्न प्रकार के दुख बताए गए हैं। आपने किस प्रकार के दुख महसूस किए हैं ? लिखिए।
- प्रश्न 17. ओज गुण को उदाहरण सहित लिखिए।
- प्रश्न 18. प्रसाद गुण को उदाहरण सहित समझाकर लिखिए।
- प्रश्न 19. माधुर्य गुण को उदाहरण सहित लिखिए।
- प्रश्न 20. अभिधा शब्द शक्ति की परिभाषा लिखिए।
- प्रश्न 21. लक्षणा शब्द शक्ति की परिभाषा लिखिए।
- प्रश्न 22. व्यंजना शब्द शक्ति उदाहरण सहित लिखिए।

4 अंक वाले प्रश्न

- प्रश्न 1. मजदूरों की दयनीय दशा का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए ?
- प्रश्न 2. मजदूर को लेखक ने जीवनबद्ध श्रम-शक्ति की इकाई क्यों कहा है ?
- प्रश्न 3. "कंधे डाल दूं तो गजब हो जाए दुनिया लड़खड़ा कर गिर पड़े" उक्त कथन को समझाकर लिखिए।
- प्रश्न 4. दुनिया में क्या नहीं ? कौन सी चीज मैंने अपने हाथों पैदा नहीं की ? इस कथन को ध्यान में रखकर मजदूरों के द्वारा किए गए निर्माण कार्यों को अपने शब्दों में लिखिए।
- प्रश्न 5. 'मैं मजदूर हूँ' पाठ के आधार पर लिखिए कि मजदूर किस प्रकार लाचार होता है?
- प्रश्न 6. कल्पना कर लिखिए कि यदि मजदूर काम करना बंद कर दें तो क्या होगा ?
- प्रश्न 7. देश-विदेश में इंसानों एवं जानवरों के बीच लड़ाई का आयोजन किया जाता है। जिसमें कई-कई बार मृत्यु भी हो जाती है ऐसे आयोजन कहाँ तक उचित हैं ? अपने विचार तर्क सहित लिखिए।

प्रश्न 8. शब्द-शक्ति की परिभाषा लिखकर उसके प्रकारों के बारे में समझाइए ।

प्रश्न 9. भावार्थ लिखिए—

सदियों की ठंडी-बुझी राख सुगबुगा उठी,
मिट्टी सोने का ताज पहन इठलाती है,
दो राह, समय के रथ का घर्घर नाद सुनो,
सिंहासन खाली करो कि जनता आती है।

प्रश्न 10. भावार्थ स्पष्ट कर लिखिए—

हुंकारों से महलों की नींव उखड़ जाती,
साँसों के बल से ताज हवा में उड़ता है
जनता की रोके राह समय में ताब कहाँ?
वह जिधर चाहती, काल उधर ही मुड़ता है।

प्रश्न 11. भावार्थ स्पष्ट कर लिखिए—

सबसे विराट् जनतंत्र जगत् का आ पहुँचा,
तैंतीस कोटि-हित, सिंहासन तैयार करो,
अभिषेक आज राजा का नहीं प्रजा का है,
तैंतीस कोटि जनता के सिर पर मुकुट धरो।

प्रश्न 12. किसी भी लोक तांत्रिक देश की जनता का जागरूक रहना कितना आवश्यक है अपने विचार लिखिए ।

प्रश्न 13. निम्नलिखित गद्यांश की व्याख्या लिखिए—

कंधे डाल दूँ तो गजब हो जाए, दुनिया लड़खड़ाकर गिर पड़े, जमाने का दौर बंद हो जाए। पर मैं कंधे नहीं डालता, न डालूँगा। मैंने निरन्तर निर्माण किया है, विध्वंस न करूँगा। यदि करना हुआ तो पुनर्निर्माण करूँगा जिसके लिए मुझे थकान नहीं महसूस होती, कभी अलकस नहीं लगती, रोआँ-रोआँ फड़कता रहता है।

प्रश्न 14. निम्नलिखित गद्यांश की व्याख्या लिखिए—

बाबा आदम के वनों को काट मैंने पत्थर की सी जमीन खोद कर नरम कर डाली। उसे जोत बोक़र हरा कर दिया। विजयों से लौटे हुए रोमन जनरलों की प्रांतीय भूमि, मीलों फैले खेत मैंने बोए—काटे, सामंतों की दुनिया मैंने बसाई जिनकी गहराइयों में आदमी को भूखे शेर की भाँति कठघरों के पीछे रखा जाता था।

प्रश्न 15. निम्नलिखित गद्यांश की व्याख्या लिखिए—

बीमारियाँ बहुत देखी हैं— निमोनिया, कालरा, कैंसर जिनसे लोग मरते हैं। मगर यह टैक्स की कैसी बीमारी है जिससे वे मर रहे थे! वे पूरी तरह से स्वस्थ और प्रसन्न थे। तो क्या इस बीमारी में मज़ा आता है? यह अच्छी लगती है जिससे बीमार तगड़ा हो जाता है। इस बीमारी से मरने में कैसा लगता होगा?

प्रश्न 16. निम्न मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग लिखिए—

1. सिंहासन खाली करना
2. आरती लिए ढूँढ़ना
3. सिरपर मुकुट धरना
4. हवा में ताज उड़ना
5. भृकुटि चढ़ाना

प्रश्न 17. पाठ में दिया गया शोक समाचार 'बड़ी प्रसन्नता की बात है' से क्यों शुरू हुआ? अपना तर्क दीजिए।

प्रश्न 18. टैक्स क्या है ? समझाइये एवं इसे परसाईजी ने बीमारी क्यों कहा है स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 19. समास—विग्रह कर समास का नाम लिखिए ।

सहस्रत्राब्द, गूढ़ प्रश्न ,जाड़े—पाले, कोटिहित

प्रश्न 20 विलोम शब्द लिखिए ।

वेदना, प्रासाद, सीमित, जनतन्त्र

प्रश्न 21. टिप्पणी लिखिए —गीजा, सक्कारा, कोलोसियम, कोलार

इकाई 3

1 अंक वाले प्रश्न

सही विकल्प चयन करें

प्रश्न 1. माटी वाली गद्य की विधा है ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (अ) निबंध | (ब) जीवनी |
| (स) कहानी | (द) रेखाचित्र |

प्रश्न 2. टिहरी शहर में माटी पहुंचाने का कार्य कौन करता था ?

- | | |
|--------------|----------------------|
| (अ) शहरवासी | (ब) मोहल्लेवासी |
| (स) माटीवाली | (द) उपरोक्त कोई नहीं |

प्रश्न 3. 'भूख मीठी कि भोजन मीठा' (माटीवाली) से लेखक का क्या अभिप्राय है ?

- (अ) भोजन स्वादिष्ट हो तभी भूख लगती है ।
(ब) भोजन रुखा सुखा हो, तो भूख मर जाती है ।
(स) भूख हो तो रुखा सुखा भोजन भी स्वादिष्ट लगने लगता है ।
(द) उपरोक्त सभी

प्रश्न 4. माटीवाली कहानी में किस शहर का उल्लेख किया गया है?

- | | |
|--------------|------------|
| (अ) देहरादून | (ब) दिल्ली |
| (स) टिहरी | (द) दमोह |

प्रश्न 5. गरीब आदमी का क्या नहीं उजड़ना चाहिए? माटी वाली के कथन के अनुसार उत्तर दीजिए ।

- | | |
|----------|------------|
| (अ) घर | (ब) श्मशान |
| (स) गांव | (द) शहर |

प्रश्न 6. माटी वाली पाठ में लेखक इस समस्या को उजागर किया है ?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (अ) गरीबी की समस्या | (ब) अशिक्षा की समस्या |
| (स) अंधविश्वास की समस्या | (द) विस्थापन की समस्या |

प्रश्न 7. माटीवाली कहानी के लेखक कौन हैं?

- (अ) विद्यासागर नौटियाल (ब) फणीश्वर नाथ रेणु
(स) जगदीश चंद्र माथुर (द) शमशेर बहादुर

प्रश्न 8. माटीवाली के चरित्र का कौन-सा गुण अधिक प्रभावशाली है ?

- (अ) परिश्रमी होना (ब) कामचोरी
(स) असहनशील होना (द) भावहीन होना

प्रश्न 9. 'पंडिताइन' में कौन सा प्रत्यय है ?

- (अ) ई प्रत्यय (ब) आइन प्रत्यय
(स) इन प्रत्यय (द) इक प्रत्यय

प्रश्न 10. कन्यादान कविता में किसके दुख को बताया गया है ?

- (अ) लड़की की मां के दुख को (ब) लड़की के दुख को
(स) कवि के दुख को (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 11. कन्यादान कविता में मां बेटी को लेकर चिंतित क्यों है ?

- (अ) अपने चिर संचित अनुभवों के कारण
(ब) अपने बेटी के स्वभाव के कारण
(स) बेटी के अधूरे ज्ञान के कारण
(द) उपर्युक्त सभी कथन सत्य हैं

प्रश्न 12. कन्यादान कविता के आधार पर लड़की को क्या करना नहीं आता था?

- (अ) घर का कामकाज
(ब) दुखों की भयानकता को समझना
(स) पढ़ाई लिखाई का कार्य
(द) अपना काम समय पर कर लेना

प्रश्न 13. "धुंधले प्रकाश की पाठिका" होने से क्या आशय है—

- (अ) अज्ञान की स्थिति होना (ब) कम दिखाई देना
(स) विषय का अस्पष्ट ज्ञान होना (द) अक्षर ज्ञान ना होना

प्रश्न 14. महादेवी वर्मा की रचना कौन-सी है?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (अ) तितली | (ब) बूढ़ा चांद |
| (स) युग की गंगा | (द) अतीत के चल-चित्र |

प्रश्न 15. "आधुनिक युग" की "मीरा" किसे माना जाता है?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (अ) मीराबाई | (ब) महादेवी वर्मा |
| (स) सुभद्रा कुमारी चौहान | (द) इनमें से कोई नहीं |

प्रश्न 16. महादेवी वर्मा कौन सी नदी को पार करके जाती थी ?

- | | |
|------------|-------------|
| (अ) गंगा | (ब) यमुना |
| (स) कावेरी | (द) सरस्वती |

प्रश्न 17. "घीसा" कैसा विद्यार्थी था?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (अ) जिज्ञासु | (ब) गुरुभक्त |
| (स) परिश्रमी | (द) उपरोक्त सभी |

प्रश्न 18. अरुण कौन से देश का राजकुमार था ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (अ) मगध देश का | (ब) सिंधु देश का |
| (स) पंजाब देश का | (द) कौशल देश का |

प्रश्न 19. मधुलिका के पिता का नाम है

- | | |
|----------------|---------------|
| (अ) पुष्पमित्र | (अ) शंभूमित्र |
| (स) सिंहमित्र | (द) अरुण |

प्रश्न 20. "पुरस्कार" गद्य की कौन सी विधा है ।

- | | |
|---------------|------------|
| (अ) कहानी | (ब) एकांकी |
| (स) रेखाचित्र | (द) निबंध |

रिक्त स्थान भरो—

1. टिहरी शहर के घरों तक माटी पहुंचाने का काम———— करती थी ।
2. माटीवाली —————से मिट्टी ले जाकर शहर के घरों तक पहुंचाती थी ।
3. माटी वाली अपनी झोपड़ी के बाहर बैठी थी, गांव के हर आने जाने वाले से एक ही बात कहती जा रही है । गरीब आदमी का———— नहीं उजड़ना चाहिए ।
4. “माटी वाली” पाठ के आधार पर भूख तो अपने में एक———— होती हैं ।
5. माटी वाली के सिर पर मिट्टी का भरा ————— रखा रहता था ।
6. कन्यादान कविता में —————के मध्य संवाद हो रहा है ।
7. कन्यादान कविता में दान देते वक्त मां को अंतिम —————देने जैसे दुख होता है ।
8. घीसा ने अपने गुरु साहब को उपहार———— में दिया ।
9. घीसा गद्य की ————— विधा है ।
10. घीसा के पिता————का काम करते थे ।
11. कोशल राज्य पर —————आक्रमण करना चाहता था ।
12. घीसा पाठ के आधार पर लेखिका ने ईश्वर की तुलना —————आदमी से की है?
13. घीसा ने अपने गुरु के लिए भेंट को अपना —————देकर प्राप्त किया ।
14. “पुरस्कार” कहानी में महाराज को एक दिन के लिए —————बनना पड़ता था ।
15. अरुण —————राज्य का राजकुमार था ।
16. मधुलिका————बालिका थी ।
17. मधुलिका ने पुरस्कार रूप में———— मांगा ।
18. पुरस्कार कहानी में ————— राज्य में उत्सव मनाया जा रहा था ।
19. पुरस्कार कहानी ————— द्वारा रचित है ।

प्रश्न 1. उचित संबंध जोड़ कर लिखिए—

(1) माटी वाली	सोना
(2) माँ-पुत्री मध्य संवाद	तरबूज
(3) घीसा	कन्यादान
(4) स्वर्ण	प्राण दंड
(5) मधुलिका	विद्यासागर नौटियाल

प्रश्न 2. सही उत्तर मिलान कर लिखिए—

(1) मिट्टी का भरा कनस्तर	आज्ञाकारी बालक
(2) मगध राज्य	मन मारना
(3) घीसा	“ईन” प्रत्यय
(4) मन मसोसकर रह जाना	माटीवाली
(5) मालकिन	अरुण

प्रश्न 3. सही उत्तर मिलान कर लिखिए—

(1) माटी वाली	कन्यादान
(2) पुरस्कार	महादेवी वर्मा
(3) धुंधले प्रकाश की पाठिका	“आइन” प्रत्यय
(4) भक्तिन	माटाखान
(5) पंडिताइन	जयशंकर प्रसाद

प्रश्न 4. उचित संबंध जोड़कर लिखिए—

(1). कातर नजरों से देखना	अभिधा शब्द शक्ति
(2) मिट्टी से भरा एक कंटर	लक्षणा शब्द शक्ति
(3) भूख तो अपने में एक “साग” होती है	“आई” प्रत्यय
(4) लड़ाई	मधुलिका
(5) कृषक बालिका	अधीरता से देखना

2 अंक वाले प्रश्न

- प्रश्न 1. माटी वाली के बिना टिहरी शहर के कई घरों में चूल्हा तक का जलना क्यों मुश्किल हो जाता था ?
- प्रश्न 2. माटी वाली का कंटर किस प्रकार का था ?
- प्रश्न 3. “भूख मीठी कि भोजन मीठा” माटी वाली के आधार पर उत्तर दीजिए ।
- प्रश्न 4. टिहरी बांध पुनर्वास के साहब ने माटी वाली से क्या लाने के लिए कहा था ?
- प्रश्न 5. माटी वाली का एक रोटी छिपा देना उसकी किस मनः स्थिति की ओर संकेत करता है ?
- प्रश्न 6. “कन्यादान” कविता में लड़की को दान देते वक्त मां को अंतिम पूंजी देने जैसा दुख क्यों हो रहा है ?
- प्रश्न 7. “पानी में झाँक कर कभी अपने चेहरे पर मत रीझना” इस पंक्ति के माध्यम से माँ, बेटी को क्या सीख देना चाहती है ?
- प्रश्न 8. घीसा का नाम घीसा कैसे पड़ा ?
- प्रश्न 9. घीसा कक्षा लगने से पूर्व क्या तैयारी करता था ?
- प्रश्न 10. लेखिका (महादेवी) वर्मा ने ईश्वर की तुलना बूढ़े आदमी से क्यों की है ?
- प्रश्न 11. घीसा किस प्रकार का विद्यार्थी था ?
- प्रश्न 12. घीसा अपने गुरु को क्या भेंट दी ?
- प्रश्न 13. महादेवी वर्मा अक्सर अपनी छुट्टियाँ कैसे बिताया करती थी ?
- प्रश्न 14. महादेवी वर्मा को अन्य विद्यार्थियों में घीसा ही क्यों याद रहा ?
- प्रश्न 15. कोशल में आयोजित होने वाले उत्सव के परंपरागत नियम क्या थे ?
- प्रश्न 16. अरुण कौशल राज्य पर आक्रमण क्यों करना चाहता था ?
- प्रश्न 17. मधुलिका ने राजकीय अनुग्रह अस्वीकार क्यों किया ?
- प्रश्न 18. मधुलिका किस प्रकार की बालिका थी ?
- प्रश्न 19. मधुलिका ने अंत में प्राण दंड क्यों मांगा ?
- प्रश्न 20. “पुरस्कार” कहानी में मधुलिका उत्सव के बाद अपना जीवन कैसे व्यतीत करती थी ?

3 अंक वाले प्रश्न

- प्रश्न 1. घर की मालकिन ने पीतल के गिलासों को अभी तक संभाल कर क्यों रखा था ?
माटी वाली पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए ।
- प्रश्न 2. माटी वाली कहानी के अंत में अपने घरों को छोड़कर क्यों जाने लगे ?
- प्रश्न 3. बांध, सड़क व अन्य सरकारी निर्माण कार्य होने पर स्थानीय लोगों को किस किस तरह की समस्याओं का सामना करना पड़ता है ?
- प्रश्न 4. माटी वाली अपना जीवन किस प्रकार व्यतीत करती थी ?
- प्रश्न 5. कन्यादान कविता में मां के अनुभवों की पीड़ा को किस प्रकार बताया गया है ।
- प्रश्न 6. “लड़की होना पर लड़की जैसी दिखाई मत देना” माँ किस प्रकार के आदर्शों को छोड़ने और किन-किन आदर्शों को अपनाने की बात कह रही है ?
- प्रश्न 7. “कन्यादान” कविता में किस सामाजिक एवं रूढ़ीवादी भ्रांतियों व व्यवहार को प्रदर्शित किया गया है ?
- प्रश्न 8. घीसा को देखकर “आंखें ही नहीं मेरा रोम रोम गीला हो गया” लेखिका ने ऐसा क्यों कहा ?
- प्रश्न 9. रेखाचित्र किसे कहते हैं? घीसा (रेखाचित्र) का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- प्रश्न 10. “घीसा” पाठ के आधार पर महादेवी वर्मा द्वारा ग्रामीण स्त्रियों का वर्णन किस प्रकार किया गया है ?
- प्रश्न 11. महादेवी वर्मा की स्मृतियों में केवल घीसा जैसा सामान्य विद्यार्थी ही क्यों रहा ?
- प्रश्न 12. “घीसा” जैसे बालक से सभी विद्यार्थियों को क्या शिक्षा मिलती है ?
- प्रश्न 13. मधुलिका ने पुरस्कार के रूप में राजा से प्राण दंड क्यों मांगा एवं स्वयं बंदी अरुण के पास क्यों जा खड़ी हुई ?
- प्रश्न 14. “पुरस्कार कहानी प्रेम और संघर्ष का अनूठा उदाहरण है” इस कथन के पक्ष में अपने विचार लिखिए ।
- प्रश्न 15. “पुरस्कार” कहानी के आधार पर मधुलिका का चरित्र चित्रण लिखिए ।
- प्रश्न 16. “पुरस्कार” कहानी का दूसरा शीर्षक क्या हो सकता था ,? पाठ के आधार पर स्पष्ट कर लिखिए ।
- प्रश्न 17. “पुरस्कार” कहानी में कहानीकार ने क्या संदेश दिया है ?

प्रश्न 18. मधुलिका ने अरुण के साथ स्वयं के लिए प्राण दण्ड मांगा । क्या आप इससे सहमत हैं, पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए ।

प्रश्न 19. निम्न मुहावरों के अर्थ लिखते हुए वाक्यों में प्रयोग कर लिखिए—

1. मन मसोसकर रह जाना
2. चेहरा खिल उठना
3. दिल गवाही नहीं देना

प्रश्न 20. “कहानी” विधा के कितने तत्व होते हैं? नाम लिखिए ।

प्रश्न 21. निम्नलिखित वाक्यों को पढ़कर शब्द शक्तियों को पहचान कर उनका नाम लिखिए ।

1. उनका प्रतिद्वंदी कोई नहीं ।
2. वह अपनी माटी को छोड़कर जा चुका है ।
3. भूख तो अपने में एक साग होती है ।

प्रश्न 22. उपरोक्त में से “मूल शब्द” और “प्रत्यय” को अलग कीजिए ।

1. मालकिन
2. पढ़ाई
3. लड़की

इकाई 4

1 अंक वाले प्रश्न

सही विकल्प चयन करें

प्रश्न 1. वीर नारायण सिंह का जन्म कब हुआ था?

(अ) 1780 में (ब) 1795 में

(स) 1770 में (द) 1785 में

प्रश्न 2. वीर नारायण सिंह कहाँ के जमींदार थे ?

(अ) नागपुर (ब) संबलपुर

(स) सोनाखान (द) रायपुर

प्रश्न 3. वीर नारायण सिंह कौन-सी आयु में जमींदार बने?

(अ) 30 वर्ष (ब) 32 वर्ष

(स) 37 वर्ष (द) 35 वर्ष

प्रश्न 4. वीर नारायण सिंह के पिता का क्या नाम था ?

(अ) रामराय (ब) राजाराम

(स) राममोहन (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 5. वीर नारायण सिंह को पकड़ने में इलियट को कितने दिन लगे थे ?

(अ) 15 दिन (ब) 10 दिन

(स) 20 दिन (द) 18 दिन

प्रश्न 6. वीर नारायण सिंह कौन सी जाति के थे ।

(अ) बिंझवार (ब) भील

(स) ब्राह्मण (द) गौड़

प्रश्न 7. वीर नारायण सिंह को कब फांसी दी गई ।

(अ) 30 नवंबर 1857 (ब) 28 नवंबर 1857

(स) 9 दिसंबर 1857 (द) 10 दिसंबर 1857

प्रश्न 8. गृह प्रवेश कविता के रचनाकार कौन हैं?

(अ) डॉ सुनील मिश्र

(ब) सतीश जायसवाल

(स) दानेश्वर वर्मा

(द) ऋतुराज

प्रश्न 9. गृह प्रवेश कविता में क्या दर्शाया गया है ?

(अ) एकाकी जीवन

(ब) भोज का दृश्य

(स) उत्सव का दृश्य

(द) विवाह का दृश्य

प्रश्न 10. गृह प्रवेश कविता में कवि ने निमंत्रण दिया—

(अ) परिवारों को

(ब) अपने मित्रों को

(स) चिड़ियों को

(द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 11. गृह—प्रवेश कविता में कवि अपने घर के दरवाजे पर क्या लटकाता है ?

(अ) धान की बालियाँ

(ब) तोरण

(स) आईना

(द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 12. गृह प्रवेश कविता में कवि के घर का दरवाजा कौन खटखटा रहा था?

(अ) अतिथि

(ब) पड़ोसी

(स) चिड़िया

(द) परिवार वाले

प्रश्न 13. तुरतुरिया नामक स्थान कहाँ स्थित है

(अ) रायपुर

(ब) बिलासपुर

(स) आरंग

(द) गिरौदपुरी

प्रश्न 14. ददरिया किस प्रकार का गीत है

(अ) लोकगीत

(ब) लोक गाथा

(स) लोक कला

(द) लोक नृत्य

प्रश्न 15. सुआ गीत में तोता किसका प्रतीक है ?

(अ) प्रतिमा

(ब) हंसा के समान आत्मा

(स) नृत्य का

(द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 16. गौरा गीत कौन सी जाति की महिलाएं गाती हैं ।

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (अ) यादव जाति | (ब) गोंड़ जनजाति की |
| (स) देवार जाति की | (द) राउत जनजाती |

प्रश्न 17. "लोक गाथा" क्या होती है?

- | | |
|-------------------|----------|
| (अ) नृत्य | (ब) गीत |
| (स) बड़ी कहानियां | (द) नाटक |

प्रश्न 18. "पंडवानी" किस की कथा है

- | | |
|-------------|----------------|
| (अ) राम की | (ब) पांडवों की |
| (स) कौरव की | (द) कृष्ण की |

प्रश्न 19. "लोकगीतों" का विशाल भंडार मिलता है ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (अ) देवार गीत में | (ब) पंडवानी में |
| (स) ददरिया में | (द) नृत्यों में |

प्रश्न 20. "राउत नाचा" कब किया जाता है

- | | |
|------------|----------------|
| (अ) होली | (ब) बरसात |
| (स) दिवाली | (द) रक्षा बंधन |

रिक्त स्थानों को भरें—

1. वीर नारायण सिंह —————के जमींदार थे ।
2. नारायण सिंह को —————में उनकी रुचि थी ।
3. नारायण सिंह के प्रति डिप्टी कमिश्नर————— पूर्वाग्रह से ग्रस्त था ।
4. वीर नारायण सिंह ने —————नामक व्यापारी के गोदाम से अनाज निकाला ।
5. नारायण सिंह को अपने —————पूर्वजों से गुण प्राप्त हुए ।
6. मनोबल में—————संधि है ।
7. "गृह प्रवेश" कविता में —————जीवन को दर्शाया गया है ।

8. "गृह-प्रवेश" कविता में कवि ने चौखट पर —————लटकाई ।
9. "गृह-प्रवेश" कविता में कवि ने अपने अंतःपुर की दीवार पर—————लटकाया ।
10. "गृह —प्रवेश" कविता में बाहर ही बाहर दरवाजे से —————लौट गई ।
11. "गृह —प्रवेश" कविता में घर धीरे- धीरे —————बन रहा था ।
12. "ददरिया" —————गीत है ।
13. "जंवारा" गीत में———— की आराधना है ।
14. देवार ————— एक जाति है ।
15. —————पंडवानी के शीर्षस्थ कलाकार थे ।
16. तीजन बाई पंडवानी की —————शैली की कलाकार है ।
17. नाचा के बहुत बड़े कलाकार———— थे ।
18. राउत नाचा —————के समय किया जाता है ।
19. —————नृत्य छत्तीसगढ़ की लोक कला का महासागर है ।
20. —————लोक नाट्य की सशक्त विधा है ।
21. चंदैनी लोकनाट्य में———— की प्रणय गाथा प्रस्तुत की जाती है ।
22. बस्तर का —————लोकनाट्य है । रहस वस्तुतः —————है ।
23. "राउत नाचा" में राऊत अपने घर से —————निकालता है ।

1. उचित संबंध जोड़ो—

(1) वीर नारायण	पंडवानी
(2) चिड़िया	तोता
(3) तीजन बाई	एकाकी जीवन
(4) सुआ गीत	धान-बालियाँ
(5) गृह प्रवेश	सोनाखान

2. उचित संबंध जोड़ो—

(1) कल्याणकारी नीतियां	चिड़िया
(2) काछन	सुआ गीत
(3) अतिथि	विदुषक
(4) अमृता और कुलवंतिन	वीर नारायण सिंह
(5) जोक्कड़	राउत नाचा

3. . उचित संबंध जोड़ो—

(1) मंदराजी दाऊ	श्रृंगार गीत
(2) भतरा नाच	पंडवानी
(3) ददरिया	पंथी पार्टी
(4) झाड़ू राम देवांगन	बस्तर
(5) देवदास	नाचा

2 अंक के प्रश्न

अति लघु उत्तरीय प्रश्न उत्तर

प्रश्न 1. वीर नारायण सिंह में कौन-कौन सी मानवीय मूल्य दिखते हैं ? लिखिए।

प्रश्न 2. वीर नारायण सिंह लोकप्रिय क्यों थे ?

प्रश्न 3. स्मिथ ने किसको वीर नारायण सिंह की विरुद्ध हथियार की तरह उपयोग किया ? और क्यों ?

प्रश्न 4. सोनाखान में क्या क्या वीर नारायण सिंह की सच्ची लोक कल्याणकारी नीतियों के साक्षी हैं ?

प्रश्न 5. कमिश्नर सी इलियट किसकी प्रतीक्षा में था ?

प्रश्न 6. “गृह-प्रवेश” कविता में कवि चिड़ियों को बुलाने के लिए क्या-क्या करता है ?

प्रश्न 7. “गृह-प्रवेश” कविता में कवि चिड़ियों के लौट जाने पर क्या महसूस करता है ?

प्रश्न 8. कवि ने अंतःपुर दीवार पर क्या लगाया और क्यों ?

- प्रश्न 9. कवि को सपने से कौन जगा रहा था ?
- प्रश्न 10. “गृह प्रवेश” में कौन बाहर ही बाहर से नहीं लौटा ?
- प्रश्न 11. “गृह प्रवेश” कविता अनुसार आईने में देखकर कौन श्रृंगार कर रहा है।
- प्रश्न 12. “गृह प्रवेश” कविता में किस प्रकार के जीवन को दर्शाया है ?
- प्रश्न 13. “तुरतुरिया” नामक स्थान क्यों प्रसिद्ध है ?
- प्रश्न 14. आदिवासी अंचल के प्रसिद्ध नृत्य कौन-कौन से हैं ?
- प्रश्न 15. “जंवारा” गीत कब गाया जाता है ?
- प्रश्न 16. “सुआ गीत” में तोता किसका प्रतीक माना जाता है?
- प्रश्न 17. “करमा नृत्य” कौन सी जातियों का प्रमुख नृत्य है?
- प्रश्न 18. “करमा नृत्य” कब सिद्ध होता है ?
- प्रश्न 19. छत्तीसगढ़ में त्योहारों का सत्र कब से प्रारंभ होता है ?
- प्रश्न 20. “चंदैनी” लोकनाट्य में किसकी गाथा प्रस्तुत की जाती है ?

3 अंक के प्रश्न

- प्रश्न 1 वीर नारायण सिंह को अपने पूर्वजों से कौन-कौन से गुण प्राप्त हुए थे ?
- प्रश्न 2. माखन व्यापारी के गोदाम से अनाज निकालने के पीछे जमींदार का क्या उद्देश्य था?
- प्रश्न 3. वीर नारायण सिंह की विद्रोह की रणनीति क्यों असफल हुई ?
- प्रश्न 4. 1857 की प्रथम स्वतंत्रता संग्राम की लड़ाई में वीर नारायण सिंह के अलावा छत्तीसगढ़ में और कौन-कौन से सपूत शामिल थे? उनके नाम लिखिए ।
- प्रश्न 5. विसर्गसंधि किसे कहते हैं ? उदाहरण सहित लिखिए।
- प्रश्न 6. सूनापन दूर करने के लिए कवि कौन-कौन से उपाय करता है ।
- प्रश्न 7. कवि द्वारा घर के आंतरिक भाग में आईना लटकाने का आशय क्या है ?
- प्रश्न 8. “घर धीरे धीरे घर बन रहा था यह पंक्ति घर में किन बदलावों और उम्मीदों की ओर संकेत करती है ?
- प्रश्न 9. “गृह प्रवेश” कविता में अतिथियों और चिड़ियों में क्या समानता बताई गई है ?

- प्रश्न 10. एक एकांकी व्यक्ति का घर और पूर्ण परिवार वाले घर में आप किस प्रकार का फर्क देखते हैं ? लिखिए ।
- प्रश्न 11. मनुष्य का संपूर्ण जीवन चिंतन, दर्शन और राग विराग लोक कला में सन्निहित क्यों है ?
- प्रश्न 12. छत्तीसगढ़ी लोकगीत को अन्य भारतीय लोक गीतों से अधिक विशिष्ट क्यों माना जाता है ?
- प्रश्न 13. “नाचा विधा” को संक्षेप में समझाइए
- प्रश्न 14. “आदिवासी नृत्य” छत्तीसगढ़ की लोक कला का महासागर है कैसे? समझाइए ।
- प्रश्न 15. “ददरिया” श्रृंगार गीत है, उदाहरण द्वारा समझाइए ।
- प्रश्न 16. “सुआ गीत” नृत्य के समय टोकनी में भरे धान के ऊपर सुआ रखने का क्या अर्थ है ?
- प्रश्न 17. पंडवानी के शीर्षस्थ कलाकार कौन है ! पंडवानी की कितनी शैलियां हैं ?
- प्रश्न 18. “श्रुति सम भिन्नार्थक शब्द” किसे कहते हैं ? उदाहरण द्वारा बताइए ।
- प्रश्न 19. “राउत नाचा” पर टिप्पणी लिजिए ।
- प्रश्न 20. “पंथी नृत्य” को संक्षेप में लिखिए ।
- प्रश्न 21. “करमा नृत्य” किन जातियों का नृत्य है ? और ये कब सिद्ध माना जाता है ?

इकाई 5

1 अंक वाले प्रश्न

सही विकल्प चयन करें

प्रश्न 1. भगवती लाल सेन जी की रचना है

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (अ) नदिया मरे पियास | (ब) आरुग फूल |
| (स) सुरत निरत | (द) पूल पर पानी |

प्रश्न 2. पसीने की तुलना कवि ने की है

- | | |
|-------------|-------------|
| (अ) मोती से | (ब) सीपी से |
| (स) अमृत से | (द) पानी से |

प्रश्न 3. "हुरहा" का अर्थ है

- | | |
|-------------|-----------|
| (अ) सब को | (ब) अनेक |
| (स) हरा भरा | (द) अचानक |

प्रश्न 4. ये जिनगी फेर चमक जाए पाठ के रचयिता ।

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (अ) डॉ. परदेसी राम वर्मा | (ब) तीजन बाई |
| (स) शेषनारायण शील | (द) भगवती लाल सेन |

प्रश्न 5. "माधव राव सप्रे" सम्मान प्राप्त रचना है

- | | |
|---------------------|--------------|
| (अ) आवा | (ब) आरुग फूल |
| (स) नदिया मरे प्यास | (द) कलापी |

प्रश्न 6. बरवै छंद में मात्राएं होती हैं ।

- | | |
|--------|--------|
| (अ) 20 | (ब) 17 |
| (स) 19 | (द) 16 |

प्रश्न 7. चित्त को प्रसन्न करने वाला गुण होता है

- | | |
|-----------------|-------------|
| (अ) माधुर्य गुण | (ब) ओज गुण |
| (स) प्रसाद गुण | (द) सभी गुण |

प्रश्न 8. जहां उपमेय में उपमान का आरोप किया जाता है वहाँ अलंकार होता है

- | | |
|--------------|-----------------|
| (अ) उपमा | (ब) उत्प्रेक्षा |
| (स) मानवीकरण | (द) रूपक |

प्रश्न 9. मनुष्य का जीवन तत्वों से मिलकर बना है ।

- | | |
|-------|--------|
| (अ) 1 | (ब) 3 |
| (स) 5 | (द) 10 |

प्रश्न 10. “घुघवा शब्द का आशय है

- | | |
|-----------|-----------|
| (अ) कोयल | (ब) कौवा |
| (स) उल्लू | (द) कबूतर |

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए

1. जाना है —————सब ला काबर कर थस जादू टोना ।
2. मृत्यु भोज परंपरा पर आधारित कहानी —————है ।
3. भगवती लाल सेन जी —————कवि थे ।
4. देख रे आंखी, सुन रे कान कविता संग्रह के रचिता —————है ।
5. धरती का हीरा ————— को कहा गया है ।
6. “जम्भेड़े” का तात्पर्य———— है ।
7. ए जिंनगी फेर चमक जाए”————भाषा में लिखी गई कविता है ।
8. “कोठी शब्द से आशय———— है ।
9. “बगिया” शब्द का अर्थ —————है ।
10. “डोकरी” शब्द का पुल्लिंग ————— होगा ।
11. “संझउती” का अर्थ ————— है ।
12. रामचरण को———— बीमारी हो गई थी ।

उचित संबंध जोड़िए

(1) गदक	उल्लू
(2) घुघुआ	मरिया
(3) गुगुवाना	प्रसन्न
(4) लाल सेन	हंडी
(5) भुस-भुस	सुलगना
(6) हंडिया	विनय
(7) मचिया	वेतन
(8) अरजी	शंका
(9) तनखा।	छोटा खाट

2 अंक वाले प्रश्न

1. पसीने की तुलना किससे की गई है ?
2. "अगास ला नापना" मुहावरे का अर्थ लिखिए ।
3. "सोनहा संसार" का क्या तात्पर्य है ।
4. "मरिया" पाठ के नायक का नाम लिखिए ।
5. अलंकार की परिभाषा लिखिए ।
6. मुख्य प्रकार से अलंकार कितने प्रकार के होते हैं?

3 अंक वाले प्रश्न

1. सुंता से क्यों रहना चाहिए ?
2. बगिया में कोइली जैसे कुहकने का क्या तात्पर्य है ?
3. मेहनती लोगों को दुनिया क्यों पसंद करती है ?
4. "काबर अगास ला नापत हौ" ऐसा कवि ने क्यों कहा है ?
5. बैठक में सिकुमार ने क्या विनती की ?

6. सिकुमार की माँ क्यों रो पड़ी ?
7. मरिया प्रथा का क्या तात्पर्य है ?
8. निम्नलिखित लोकोक्तियों का अर्थ लिखते हुए वाक्य में प्रयोग कीजिए –
 - (1) दुब्बर बर दूँ आषाढ़
 - (2) चढ़ौ तिवारी चढ़ौ पाण्डेय, घोड़वा गइस पराय

4 अंक वाले प्रश्न

1. “मरिया” प्रथा पर अपने विचार लिखिए ।
2. आप अपने परिवेश में प्रचलित किसी प्रथा पर अपने विचार लिखिए ।
3. सिकुमार की जगह आप होते तो आप क्या करते ?
4. विवाह पश्चात ससुराल जाना वैवाहिक रीति है –इस पर अपने विचार लिखिए ।
5. “गुंगुवावत मया भभक जाए” पंक्ति में खुलकर स्नेह प्रगट करने को कहा गया है । इस कथन का उद्देश्य क्या है ? लिखिए ।
6. “जाना है दुनिया ले सबला” पंक्ति का भाव विस्तार कीजिए ।
7. धरती के हीरा से आप क्या समझते हैं ? अपने विचार लिखिए ।
8. “जिनगी भर हे रोना धोना” इस कथन से आप सहमत हैं या असहमत कारण सहित लिखिए ।
9. “कोठी म धान छलक जाए” ये जिनगी फेर चमक जाए । इस पंक्ति का अर्थ समझाइए ।
10. “भुंझा के पीरा” से कवि का क्या आशय है ?
11. मायका और ससुराल के बीच की स्थिति को कवि ने ‘पातर प्राण’ क्यों कहा है ? लिखिए ।
12. “सुसकत” आवत होही भइया मोर पंक्ति के आधार पर दुल्हन की मनोदशा का उल्लेख कीजिए ।
13. अपने क्षेत्र में प्रचलित विवाह की रस्म को लिखते हुए उस पर अपना विचार लिखिए ।

इकाई 6 – जीवन दर्शन

1 अंक वाले प्रश्न

सही विकल्प चयन करें

1. "जीवन का झरना" कविता के रचयिता हैं –
(अ) आरसी प्रसाद सिंह (ब) सुभद्रा कुमारी चौहान
(स) शेषनाथ शर्मा शील (द) ऋतुराज
2. आरसी प्रसाद जी की रचना है—
(अ) कलापी (ब) संचियिता
(स) प्रेम गीत (द) उपरोक्त सभी
3. "कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकरजी" हैं —
(अ) कवि (ब) निबंधकार
(स) कथाकार (द) गीतकार
4. खिड़की से लेखक को सर्वप्रथम दिखाई दिया—
(अ) पेड़ का टूट (ब) पहाड़ की चोटी
(स) गहरी घाटी (द) बांस का पेड़
5. पेड़ का टूट प्रतीक है—
(अ) जीवंतता (ब) निर्जीवता का
(स) दृढ़ता का (द) स्थिरता का
6. सूखा वृक्ष देखकर लेखक को लगा जैसे—
(अ) गरीब आदमी खड़ा हो (ब) कोई प्यासा हो
(स) सुंदर कलाकृति हो (द) पेड़ का कंकाल हो

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए—

1. “मुकुल” के रचयिता ————— है ।
2. “मृदुल” का अर्थ ————— होता है ।
3. टूट का तात्पर्य ————— है ।
4. निर्झर में गति ————— है , आगे बढ़ता जाता है ।
5. “ज्ञानोदय” के संपादक ————— जी थे ।
6. “साध” कविता के रचयिता है ।
7. “कलापी” के रचनाकार ————— जी हैं ।
8. जीवन और यौवन का कवि ————— को कहा जाता है ।
9. “साध” कविता में ————— जीवन की मधुर कल्पना की गई है ।
10. “एक था पेड़ और एक था टूट” पाठ में मनुष्य के स्वभाव की तुलना ————— की गई है ।
11. मनुष्य के विचार लचीले और ————— होने चाहिए ।
12. जीवन रूपी झरने के लिए ————— व ————— दो किनारे हैं ।
13. “टूट” ————— विधा से संबंधित पाठ है ।

उचित संबंध जोड़िए

खंड (अ)

- (1) निर्झर
- (2) तट —तीर
- (3) कृतार्थ
- (4) अधिनायकता का प्रतीक
- (5) दुर्दिन
- (6) यौवन

खंड (ब)

- (अ) जवानी
- (ब) शारीरिक सौष्ठव
- (स) घटित होना
- (द) हल
- (इ) फुनगी
- (व) झरना

(7) फुंगल

(य) किनारा

(8) समाधान

(र) किसी पर उपकार करना

(9) चरितार्थ

(ल) हिटलर स्टालिन

(10) देहयष्टि

(व) बुरे दिन

3 अंक वाले प्रश्न

1. “साध” कविता में किस प्रकार की सृष्टि रखने की मृदुल कल्पना की गई है ? लिखिए ।
2. रुचिर रचना से कवयित्री का क्या आशय है ?
3. जीवन में निरालापन कवयित्री का क्या आशय है ?
4. “जीवन का झरना” कविता से क्या सीख मिलती है ? लिखिए ।
5. आरसी प्रसाद सिंह को जीवन और यौवन का कवि क्यों कहा जाता है ?

4 अंक वाले प्रश्न

1. सुख और दुख के मनोभावों से बंधा हुआ जीवन आगे बढ़ता है इस विषय में अपने विचार तर्क सहित रखिए ।
2. कवि ने जीवन की समानता , झरने से किन-किन रूपों में की गई है ? अपने शब्दों में लिखिए ।
3. “बाधा के रोड़ो से लड़ता” पंक्ति का आशय जीवन को कैसे और कब कब प्रभावित तथा प्रेरित करता है ? अपने शब्दों में लिखिए ।
4. आज की परिस्थितियों में एक आदर्श व्यक्ति के जीवन की विशेषताएं क्या क्या हो सकती हैं ? लिखिए ।
5. तानाशाही क्या है ? विस्तार से लिखिए ।
6. “एक था पेड़ और एक था टूट” पाठ के शीर्षक पर अपने विचार लिखिए ।
7. हमारे विचार लचीले और समन्वय वादी क्यों होने चाहिए ? स्पष्ट कीजिए ।
8. दृढ़ता और जड़ता में क्या फर्क होता है ? “एक था पेड़ और एक था टूट” पाठ के आधार पर लिखिए ।

9. “सरिता के नीरव प्रवाह सा बढ़ता हो अपना जीवन” पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए ।
10. “साध” कविता से जीवन की जिन अभिलाषाओं का बोध होता है उन्हें अपने शब्दों में लिखिए ।
11. जीवन के प्रति अपने मन में उठने वाली कल्पनाओं को अपने शब्दों में लिखिए ।

इकाई 7

1 अंक वाले प्रश्न

सही विकल्प का चयन का उत्तर लिखिए—

- (1) मीरा का विवाह हुआ था—
(अ) धर्मराज (ब) युवराज
(स) भोजराज (द) राणा जी
- (2) “चंद्र चकोर” शब्द में अलंकार है
(अ) उपमा (ब) रूपक
(स) उत्प्रेक्षा (द) अनुप्रास
- (3) प्रेम मार्गी शाखा के कवि माने जाते हैं —
(अ) कबीर (ब) रैदास
(स) मलिक मोहम्मद जायसी (द) रहीम
- (4) “तार सप्तक” के संपादक थे ।
(अ) दुष्यंत कुमार (ब) मुक्तिबोध
(स) अज्ञेय (द) जैनेंद्र कुमार
- (5) कबीर के गुरु का नाम था—
(अ) ज्ञानानंद (ब) नरहरि दास
(स) तुलसीदास (द) रामानंद

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए—

1. श्री कृष्ण के गले में फूलों की माला सुशोभित है ।
2. मीरा को..... नाम की अनमोल पूंजी मिली थी ।
3. भक्ति काल को हिंदी साहित्य का..... युग कहा जाता है ।
4. चंदवरदाईराजा के मित्र थे ।
5. मतिराम..... काल के कवि थे ।

उचित संबंध

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. राम चरित मानस | नरपति नाल्ह |
| 2. बीसलदेव रासो | अवधी भाषा |
| 3. केशवदास | गीत गोविंद |
| 4. मीराबाई | आधुनिक काल |
| 5. मुक्तिबोध | रामचंद्रिका |

4 अंक वाले प्रश्न

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर भावार्थ लिखिए—

- (1) बसो मोरे नैनन में नंदलाल ।
मोहनी मूरति सांवरि सुरति नैण बने बिसाल ।
अधर सुधारस मुरली राजत उर बैजंती—माल ।
छुद्र घंटिका कटि तट सोभित, नूपुर सबद रसाल ।
मीरा प्रभु संतन सुखदाई, भगत बछल गोपाल ॥
- (2) पायोजी म्हे तो राम रतन धन पायो ।
वस्तु अमोलक दी मेरे सतगुरु, किरपा कर अपनायो ॥
जनम जनम की पूंजी पाई, जग में सभी खोवायो ॥
खायो ना खरच चोर, न लेवे दिन—दिन बढ़त सवायो ॥
सत की नाव खेवटिया सतगुरु भवसागर तर आयो ॥
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हरस हरस जस गायो ॥
- (3) अजहूँ न निकसे प्रान कठोर
दरसन बिना बहुत दिन बीते, सुंदर प्रीतम मोर
चारि पहर चारो जुगबीते रैनि गँवाई भोर
अवधि गई अजहूँ नहिं आए, कतहुँ रहे चितचोर
कबहूँ नैन निरखि नहिं देखे, मारग चितवत तोर
दादू ऐसे आतुर बिरहिनि जैसे चंद चकोर ।

1. साहित्य को टुके कमाने का साधन कभी नहीं समझना चाहिए । ऐसा लेखक ने क्यों कहा ? लिखिए ।
2. लेखक बनने के लिए शरत बाबू के क्या क्या सुझाव थे ?
3. लेखक की मां को जेब कतरे ने क्यों और कितने रुपये भेजे ?
4. जेबकतरा कहानी पढ़ने के बाद मन में कौन-से भाव जागृत होते हैं ? समझाइए ।
5. साबुन की टिकिया वास्तव में किसकी थी ? और क्यों ?
6. युवक की बात पर गार्टस्वी को विश्वास क्यों नहीं हुआ ?

इकाई 8 – हिन्दी साहित्य का इतिहास

2 अंक के प्रश्न

1. निर्गुण भक्ति धारा के प्रमुख दो कवियों का नाम लिखते हुए उनकी एक-एक रचना का नाम लिखिए।
2. छायावाद के चार प्रमुख कवियों के नाम लिखिए।
3. अज्ञेय का पूरा नाम लिखिए तथा बताइये कि वह किस वाद के कवि है ?
4. कहानी सम्राट किसे कहा जाता है, उनकी किसी एक कहानी का नाम लिखिए।
5. प्रयोगवादी किन्हीं दो कवियों/लेखकों के नाम लिखिए।
6. सगुण भक्ति धारा की दो विशेषताएँ लिखिए।
7. वीरगाथा काल के दो कवियों के नाम लिखकर उनकी एक-एक रचना का नाम लिखिए।
8. हिंदी के प्रथम उपन्यास का नाम एवं रचनाकार का नाम लिखिए।

3 अंक के प्रश्न

1. भक्तिकाल को साहित्य का 'स्वर्ण युग' क्यों कहा जाता है?
2. उत्तर मध्य काल को रीतिकाल क्यों कहा जाता है?

4 अंक के प्रश्न

1. प्रगतिवादी काव्य की चार विशेषताएँ लिखिए।

इकाई-9

5 अंक के प्रश्न

पत्र लेखन

1. सचिव छत्तीसगढ़ माध्यमिक शिक्षा मण्डल, रायपुर को पत्र लिखिए जिसमें अंक सूची की द्वितीय प्रति मंगवाने के लिए निवेदन किया हो।
2. किसी दैनिक सम्पादक को पत्र लिखिए, जिसमें जगह-जगह आवारा घूमने वाले पशुओं की समस्या की ओर जनता और सम्बन्धित अधिकारियों का ध्यान खींचा गया हो।
3. चेयरमेन रेलवे बोर्ड, रेल भवन नई दिल्ली को पत्र लिखकर आरक्षित बोगियों में अवांछित तत्वों के घुस आने से हो रही परेशानियों के संबंध में रोक लगाते हुए, सुझाव प्रेषित कीजिए।
4. स्वच्छता अधिकारी नगर पालिका निगम रायपुर, को एक शिकायत पत्र लिखिए जिसमें मोहल्ले में सफाई कराने का उल्लेख हो।
5. किसी दैनिक समाचार पत्र के संपादक को एक पत्र लिखिए, जिसमें आम जनता को मतदान करने हेतु जागरूक करने के लिए प्रेरित किया गया हो।
6. बड़ी बहन की शादी में आमंत्रित करने के लिए अपनी सहेली या दोस्त को एक पत्र लिखिए।
7. किसी ऐतिहासिक स्थल की विशेषता बताते हुए अपने मित्र को एक पत्र लिखिए।
8. परीक्षा काल में ध्वनि विस्तारक यंत्रों पर रोक लगाने हेतु जिलाधीश को आवेदन लिखिए।
9. मुख्यमंत्री कन्यादान योजना का लाभ उठाने हेतु मुख्यमंत्री कार्यालय को आवेदन पत्र लिखिए।

अपठित गद्यांश

1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए

स्वस्थ शरीर के लिए व्यायाम आवश्यक है । व्यायाम दो प्रकार का होता है मानसिक और शारीरिक । पढ़ना, लिखना, मनन, चिंतन मानसिक व्यायाम के अंग है । घूमना, कसरत करना आदि शारीरिक व्यायाम कहलाता है । मानसिक व्यायाम के पश्चात शरीर को विश्राम देना चाहिए । इसके साथ यह भी सत्य है कि मानसिक और बौद्धिक व्यायाम में स्फूर्ति के लिए शारीरिक व्यायाम भी आवश्यक है । जो लोग शारीरिक व्यायाम को अपने जीवन का लक्ष्य बना लेते हैं उनके लिए व्यायाम का क्षेत्र अलग है । ऐसे लोगों के लिए व्यायाम आगे चलकर पहलवानी का उद्देश्य बन जाता है ।

प्रश्न 1. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।

2. व्यायाम कितने प्रकार का होता है उसके नाम बताइए ?
3. मानसिक व्यायाम के अंग लिखिए ।
4. शरीर को विश्राम कब देना चाहिए?
5. शरीर को स्वस्थ रखने के लिए क्या करना चाहिए?

2. वर्तमान युग मोबाइल का युग बन गया है । आज बालक युवा वृद्ध सभी मोबाइल के अधीन है । यह घर बाहर देश-विदेश दिन रात सभी परिस्थितियों में हमें संचार साधन के रूप में उपलब्ध है । यह सूचना को टेप कर लेता है , संदेश भेजना कौन किस समय कहां से बोल रहा है, यह जानकारी भी दे सकता है साथ ही साथ ही फोटो खींच सकता है आज के युग में सभी व्यस्त हैं सबके पास समय का अभाव है । अतः हमारी अनिवार्य आवश्यकता हो गई है । जहाँ इससे लाभ है वही हानियाँ भी है । इससे दिमाग में तनाव बढ़ता है वाहन चलाते समय दुर्घटनाएँ होती है । अश्लील संदेश प्रसारित होते हैं । कभी-कभी यह हमारे काम में बाधक भी बन जाता है इसका उपयोग बहुत आवश्यक कार्य में ही करना चाहिए अन्यथा लाभ कम और हानियाँ अधिक होगी, यही मोबाइल क्रांति है ।

1. उपयुक्त गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक दीजिए ।
 2. वर्तमान में संचार का कौन सा साधन सर्वाधिक उपयोग में लाया जाता है?
 3. मोबाइल प्रयोग से होने वाली हानियाँ कौन-कौन सी है ?
 4. मोबाइल में किस प्रकार हमारे दैनिक जीवन को सुगम बना दिया है?
 5. घर-बाहर में कौन सा समास है ?
3. संस्कृति शब्द का अर्थ है.किसी समाज की वे प्रवृत्तियाँ जो उसके आचार विचार कला कौशल सभ्यता ज्ञान विज्ञान आदि में प्रकट होती है । संस्कृति किसी जाति समाज और राष्ट्र की जीवन शक्ति होती है भारत की संस्कृति अत्यधिक प्राचीन है हमारी संस्कृति में कुछ ऐसे अमर तत्व है जो लंबे समय तक इसे जीवित रखे हुए हैं । कविवर इकबाल के शब्दों में “कुछ बात है हस्ती मिटती नहीं हमारी, सदियों रहा है दुश्मन दौरे जहां हमारा ।
यूनान मिस्र रोम सब मिट गए जहां से ,
बाकी मगर है अब तक नामोनिशा हमारा ।।”
हमारी संस्कृति की मूल भावना है. आध्यात्मिक कृति हम यह मानते हैं कि हम उस परमपिता की संतान हैं जो सृष्टि का संचालन और नियामक है । हमने सभी धर्मों को सम्मान दिया है । हिंदू मुस्लिम सिख ईसाई हुन शक कुशल जैन बौद्ध पारसी शैल,शाक्त वैष्णव , आर्य संभाजी सभी को यथावत सम्मान मिला है । हमारी व्यवस्था वर्णाश्रम धर्म पर आधारित है । हमारे यहां भोग को नहीं त्याग को महत्व दिया गया है ।

प्रश्न 1. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।

प्रश्न 2. संस्कृति की परिभाषा लिखिए ।

प्रश्न 3. अनेकता में एकता हमारी संस्कृति की विशेषता है ? समझाइए ।

प्रश्न 4. विलोम शब्द लिखिए— जीवन, त्याग, दुश्मन, धर्म

प्रश्न 5. हमारी संस्कृति की मूल भावना क्या है?

4. मनुष्य नाशवान प्राणी है । वह जन्म लेने के बाद मरता अवश्य है । महापुरुष भी संसार में जन्म लेकर मृत्यु की गोद में चिर निद्रा में विलीन हो जाते हैं , पर भी वे मर कर भी अमर हो जाते हैं । इसके पीछे उनका त्याग , बलिदान , कर्तव्य , उच्च आदर्श मानवता के प्रति समर्पण भावना कार्य करती है । भारत के महापुरुषों में महात्मा गांधी , सुभाष चंद्र बोस, सरदार वल्लभभाई पटेल, स्वामी विवेकानंद आदि भारत रत्न है जिनके आदर्श आज भी हम सभी का मार्ग प्रशस्त कर रहे हैं । स्वामी विवेकानंद ने कहा है दरिद्र नारायण की सेवा ही सही मायनों में ईश्वर की सेवा है। भूखे व्यक्ति को गीता का उपदेश सुनाना उपयोगी नहीं है , अपितु उसे रोटी खिलाकर सेवा करना सही सेवा है । महापुरुषों की कही बातें इसलिए सार्थक होती है क्योंकि वह पहले अपने जीवन में अनुभूत किए रहते हैं । इसलिए कहा है जाता है ऋषियों मंत्र दृष्टि आज हमारे ऋषियों ने मंत्रों का प्रयोग अपने जीवन में किया है तथा देखा है ।

प्रश्न 1. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।

प्रश्न 2. गद्यांश में आए हुए भारत रत्नों के नाम लिखिए।

प्रश्न 3. महापुरुष अमर क्यों हो जाते हैं ?

प्रश्न 4. स्वामी विवेकानंद के अनुसार ईश्वर की सेवा क्या है?

प्रश्न 5. महापुरुषों की कही गयी बातें सार्थक कैसे होती है?

5. आखिर G-20 क्या है? दरअसल G-20 ऑर्गेनाइजेशन 20 बड़े देश का एक ग्रुप है। इन सभी 20 मुल्कों के हेड ऑफ स्टेट एक जगह मिलकर मीटिंग करके वैश्विक स्तर पर कई मुद्दों पर चर्चा करते हैं। G-20 की पहली बैठक सन 2008 में अमेरिका के वसिंगटन में हुई, हर वर्ष G-20 सम्मेलन होता है। भारत में इसके 18वाँ सम्मेलन का आयोजन किया गया था, जो दिल्ली के प्रगति मैदान में बने भारत मंडप में दिनांक 9 और 10 सितंबर को आयोजित हुआ। भारत 1 दिसंबर 2022 से 30 नवंबर 2023 तक G-20 की अध्यक्षता करेगा।

इस शिखर सम्मेलन का विषय 'वसुदेव कुटुंबकम' था, जिसका अर्थ है विष्णु एक परिवार है। भारत के प्रधानमंत्री ने ब्राजील के राष्ट्रपति लुइज इंसियो लूला दा सिल्वा को G-20 अध्यक्ष का पारंपरिक उपहार सौंपा, जिन्हें 1 दिसंबर 2023 को आधिकारिक तौर पर इसकी अध्यक्षता प्राप्त हो जाएगी।

प्रश्न 1. गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

प्रश्न 2. G-20 के 18 सम्मेलन का आयोजन कहाँ हुआ? इसकी अध्यक्षता किसने की?

प्रश्न 3. इस शिखर सम्मेलन का विषय क्या था?

प्रश्न 4. अगला G-20 का सम्मेलन कहाँ होगा?

प्रश्न 5. "भारत मंडपम्" क्या है?

निम्न लिखित विषयों में से किसी एक विषय पर सुन्दर सुवाच्य एवं सारगर्भित निबंध लिखिए— (शब्द सीमा लगभग 250 शब्द)

1. वृक्ष धरा के आभूषण
2. इंटरनेट क्रान्ति
3. समय का सदुपयोग
4. कोरोना कहर.जागरूकता ही एक मात्र उपाय
5. महानगरों में आवास समस्या
6. भारतीय समाज में अंधविश्वास
7. ऑनलाइन शिक्षा का महत्व
8. मन के हारे हार है, मन के जीते जीत ।
9. पर्यटन का महत्व
10. आधुनिक युग और कम्प्यूटर
11. प्रदूषण की समस्या और निदान
12. साहित्य और समाज
13. जीवन में खेलों का महत्व
14. मेरे प्रिय कवि
15. मेरा प्रिय धारावाहिक
16. मोबाइल—लाभ एवं हानियाँ
17. अंधविश्वासों में जकड़ा हमारा समाज
18. परोपकार मानव धर्म
19. भारतीय समाज
20. मेरा स्वच्छ छत्तीसगढ़
21. चन्द्रयान — 3 हमारा गौरव



