

HS/XI/A.Sc.Com/A/19

2019

ASSAMESE
(Modern Indian Language)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions :

- (i) Write all the answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt Part — A Objective Questions serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A – OBJECTIVE)

(Marks : 50)

SECTION – I

(Marks : 20)

- ১। তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ, পোনপটীয়াকৈ উত্তৰ-বহীত লিখা (এটা বা দুটা শব্দৰে) : ১×১০ = ১০
- (ক) “গীতাৱলী” পুথিখনৰ ৰচক কোন?
- (খ) “বন্দীয়াৰ” শব্দৰ অৰ্থ কি?

- (গ) “বৰবৰুৱাৰ কবিতা বেদনা” পাঠটোৰ ৰচক কোন?
- (ঘ) ‘বঘাসুৰ বধ’ কোনে ৰচনা কৰিছিল?
- (ঙ) অসমত প্ৰচলিত খেল খেমালি সমূহক কেইটা পৰ্যায়ত ভাগ কৰিব পাৰি?
- (চ) ‘পাঞ্চালী’ বুলি ক’লে কাক জনা যায়?
- (ছ) মাধৱদেৱ কাক শিষ্য আছিল?
- (জ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ এখন কবিতাপুথিৰ নাম লিখা।
- (ঝ) ‘চিৰাজ’ নাটকৰ নাট্যকাৰ কোন?
- (ঞ) সীতা কোন আছিল?

- ২। শুদ্ধ নে অশুদ্ধ লিখা (কেৱল শুদ্ধ বা অশুদ্ধ বুলি উত্তৰ - বহীত লিখা): ১×৫ = ৫

- (ক) পূৰব পৰা বলা বতাহক কুৰুৱা বতাহ বোলে।
- (খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক ‘ৰসৰাজ’ বুলি জনা যায়।
- (গ) ‘এখন চিঠি’ কবিতাৰ কবি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা।
- (ঘ) চিৰাজৰ ভনীয়েকৰ নাম ফাতেমা।
- (ঙ) বীণা বৰুৱা বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ ছদ্মনাম।

- ৩। পাঠ্যপুথিত থকাৰ দৰে উপযুক্ত শব্দৰে খালী ঠাই পূৰ কৰি সম্পূৰ্ণ বাক্যশাৰী উত্তৰ-বহীত লিখা। ১×৫ = ৫

- (ক) সিপাৰলৈ যাওঁ বুলি _____ মেলিলো।
- (খ) বধকাব্যসমূহ অসমীয়াত _____ সাহিত্য।

(3)

- (গ) মাই হেৰ গোকুল _____ আৰে।
- (ঘ) চিঠিখন আজি _____ দিয়া নহ'ব।
- (ঙ) লাচিত ফুকন ! লাচিত ফুকন ! _____ বীৰ !

SECTION – II

(Marks – 30)

- ৪। তলৰ যিকোনো দহটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ, উত্তৰ-বহীত লিখা (প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ তিনিৰ পৰা ছয় শাৰীৰ ভিতৰত) :

৩×১০ = ৩০

- (ক) লেখকৰ মতে ৰিপু কেইটা কি কি?
- (খ) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ যিকোনো তিনিখন পুথিৰ নাম লিখা।
- (গ) আহোম যুগত প্ৰচলিত তিনিবিধ খেলৰ নাম লিখা।
- (ঘ) মাধৱদেৱৰ কোন চনত জন্ম হৈছিল? তেখেতৰ দুখন বুৰাৰ নাম লিখা।
- (ঙ) কড়িখেলৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।
- (চ) 'প্ৰতিমা' কবিতা পুথিখনৰ ৰচক কোন? এই পুথিখনৰ বিষয়ে বেজবৰুৱাই কি মন্তব্য কৰিছিল?
- (ছ) অৰ্থ লিখা —
চান্দ, মাতুল, লতিকা।

(4)

- (জ) নাটকৰ এটা সংজ্ঞা দিয়া।
- (ঝ) চিৰাজ নাটকৰ নাট্যকাৰ কোন? নাটকখনৰ দুটা পুৰুষ চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।
- (ঞ) সীতাৰ পিতৃ কোন? তাইক কোনে ডাঙৰ দীঘল কৰিছিল?
- (ট) “উগ্ৰ তিতা আৰু উগ্ৰ মিঠা দুয়ো বিহ।” মানে কি বুজা?
- (ঠ) হেম বৰুৱাৰ এটি চমু পৰিচয় দিয়া।

(PART : B — DESCRIPTIVE)

(Marks – 50)

- ৫। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা। ৭
- (ক) ‘জীৱনৰ শান্তিপূৰ্ব’ পাঠটিৰ লেখক কোন? লেখকে জীৱনৰ কোনছোৱা কালক শান্তিপূৰ্ব বুলি অভিহিত কৰিছে আলোচনা কৰা। ১ + ৬ = ৭
- (খ) বৰবৰুৱাই কবিতা লিখিবলৈ কেনেদৰে চেষ্টা কৰিছিল বুজাই লিখা। ৭
- (গ) বধকাব্যসমূহ কোনে ৰচনা কৰিছিল? এই কাব্যসমূহৰ বৈশিষ্ট্য কি কি? ১ + ৬ = ৭
- ৬। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।
- (ক) ‘বনকুঁৱৰী’ কবিতাত কবিয়ে দেখা প্ৰকৃতিৰ ৰূপৰ এটি বৰ্ণনা দিয়া। ৭

(খ) প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা : ৭
কহয় মাধৱ হৰি চৰণশিৰে ধৰি
দীন বৎসল কৰু দায়া ৰে।।

(গ) ‘এখন চিঠি’ কবিতাটোৰ মূলভাৱ লিখা। ৭

৭। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।

(ক) সামাজিক নাটক বুলিলে কি বুজা? ‘চিৰাজ’ সামাজিক নাটক হয়নে?
আলোচনা কৰা। $২ + ১ + ৩ = ৬$

(খ) আঘোনা কোন? তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত আঘোনা চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।
 $১ + ৫ = ৬$

(গ) চমুটোকা লিখাঃ (যি কোনো দুটাৰ)
বৰুৱানী; কন্দৰ্প; সাবিত্ৰী; চিৰাজ $৩ \times ২ = ৬$

(ব্যাকৰণ ভাগ)

৮। (ক) সমাস আৰু সন্ধিৰ পাৰ্থক্য উদাহৰণ দি বুজাই লিখা। ৫

(খ) কাৰক কাক বোলে? ই কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? ৫

(গ) তলৰ বিশেষ্য পদ কেইটা বিশেষণ পদলৈ পৰিবৰ্তন কৰা। (যি কোনো পাঁচটা)
ঘৰ; পৰ্বত; মুখ; অংশ; ভয়; অলপ; দুখ; আঠা। $১ \times ৫ = ৫$

৯। তলৰ যিকোনো এছোৱাৰ ভাৱ সম্প্ৰসাৰণ কৰাঃ ৫

(ক) অধিক মাছত বগলী কণা।

(খ) আদাক দেখি উঠিল গা, কেতুৰীয়ে বোলে মোকো খা।

(গ) পৰত আশ, বনত বাস।

১০। তলৰ খণ্ডবাক্য কেইটাৰে অৰ্থপূৰ্ণ বাক্যৰচনা কৰা। (যিকোনো চাৰিটা)ঃ $১ \times ৪ = ৪$
বগলী ভকত; বাপতি সাহোন; হিয়াৰ আমঠু; গাই বাই চা; হাত লৰ; কপাল ফুটা;
খাই পাত ফলা; অজীন পাতকী।

১১। তলৰ কথাখিনিৰ সাৰাংশ লিখা (যিকোনো এছোৱাৰ) : ৬

(ক) দিনে দিনে দিন গৈ মাহত মিলিব আহি
মাহ আহি শেষ হ'ব বছৰৰ বুকুত;
কালৰ পুতলা আমি পাতো নতুনৰ মেলা
নতুন বহণ সানি পুৰণি চকুত।
এনেদৰে থাকোঁতেই হঠাতে এদিন আহি
কাল পছোৱাই দিব চাকিটি নুমাই;
নিচিনা বাটেদি মোক নজনা দেশৰ পিনে
নিয়তিয়ে হাত ধৰি নিব আগুৱাই।

(খ) যি বিলাক ৰীতি নীতি নৰৰ গঠিত
সকলোতে ভাবি চোৱা স্বাৰ্থ বিৰাজিত।

★★★